

إعلان

ترغب إحدى الشركات
الرائدة في توظيف شاب سعودي
ليكون مراقباً للمعاملات الحكومية
ومشؤون العاملين .

المؤهّل العلمي : دراسة فوق الثانوية
اللغة الإنجليزية : كتابة و قراءة
نوع العمل : المعرفة العامة بنظام العمل والعمل
ومطالبات الدوائر الحكومية
وأحد الصفات المطلوبة
والتي يجب أن تتوفر في المرشح
هو إتقان اللغة الإنجليزية
المهنية : معاني بحري / بحري / بحارة / بدلة
يكون / مع تابعين / علاج .

الطلبات تنون إلى : ص.ب ١١١٩ الخبر

انيسويار طالب بعودة الفارسان من فلسطين المحتلة

نيريري وراجيف غاندي رئيس وزراء الهند وهما على التوالي رئيسا منظمة الوحدة الإفريقية وحركة عدم الانحياز وكذلك في خافيير بيريز دي كويلار سكرتير عام منظمة الأمم المتحدة. وتأتي مبادرة الرئيس منجستو التي تعد أول محاولة من انيسويار لطلب لتبديل المشكلة التي طرحها نقل الفلاشة بعد ٢٤ ساعة من تصريح وزير الخارجية الانيسويار الذي طلب باعادتهم الى الوطن على وجه السرعة وتعتبر انيسويار هذه العملية «اختطافا» وتقرى فيها مؤامرة دولية.

وفي رسالته للرئيس نيريري وصف الليختنشتاين كولونيل عملية نقل الفلاشة بأنها عمل مخجل يرتكب ضد مجتمع افريقي بحث «واقارنه بعملية تهريب العبيد». وطلب من رئيس منظمة الوحدة الإفريقية ان يسعى للحصول على مساعدة الدول الاعضاء للمطلب الانيسويار بعودة الفلاشة ويلاحظ المراقبون ان هذه الرسالة وجهت عشية افتتاح دورة مجلس وزراء منظمة الوحدة الإفريقية في انيسويار.

واكد الرئيس الانيسويار ايضا في رسالته لغاندي ان استغلال الفلاشة في اسرائيل يشكل اهانة لتاريخ انيسويار وحركة عدم الانحياز.

وذكر منجستو في رسالته الى سكرتير عام منظمة الأمم المتحدة ان الظلم الذي يتعرض له المواطنون الانيسوياريون في اسرائيل بعد انتهاك حقوقهم للاسكن ومبدأ حق الحياة طبقا لميثاق الأمم المتحدة.

وكان وزير الخارجية قد صرح بان الفلاشة يتعرضون للاذلال من جانب اسرائيل.

سيهانوك يبدى استعدادا للتفاوض مع فيتنام



نوروم سيهانوك
● نوروم سيهانوك ●

سبني - استراليا - ا ف ب : صرح الامير نوروم سيهانوك رئيس الاتحاد الكومبودي المناهض لنيكيتم لدى وصوله الى سبني مساء أمس الاول انه يامل في الاشتراك في المشاورات حول كمبوديا التي من المحتمل ان تجري في شهر ابريل في انونيسويار. وكان في استقبال الامير في المطار نحو ٣٠٠ شخص من كمبوديا ومن لاوس واكد الامير الذي من المقرر ان تستغرق زيارته لاستراليا ثمانية ايام ان بلاده تستطيع المساهمة في تنظيم لقاء بين كافة اطراف المعنى.

واوضح ان ذلك يتضمن جميع الاحزاب الكمبودية وفيتنام واستراليا. وذكر الصحف الانونيسوية ان من المحتمل لقاء بين الزعماء الفيتناميين والامير في بانكوك في شهر ابريل للقاء بمناسبة الاحتفالات بـ ١٠٠ سنة لتأسيس كمبوديا.

والامر اسوي الذي تمخض عن حركة عدم الانحياز.

وقد كلفت انونيسويار من قبل شركتها داخل اتحاد دول جنوب شرق اسيا وهي بروني وماليزيا والفلبين وتايلاند وسنغافورة بجراء اتصالات مع فيتنام بشأن كمبوديا.

أمريكا تراقب جهود «الإصلاح» في اليوسكو

طوكيو/كونا .. قال مسؤول امريكي في طوكيو أمس انه على الرغم من انسحاب بلاده من منظمة التربية والتعليم والثقافة التابعة للأمم المتحدة «يونيسكو» الا انها تعزز العمل كمرآة في رصد جهود الإصلاح التي تقوم بها المنظمة.

وامتدح المسؤول غرغوري نيوبيل وهو مساعد وزير الخارجية لشؤون المنظمات الدولية موقف اليابان الأخير الذي حذرت فيه بأنها ستعيد النظر في علاقاتها مع اليونسكو اذا لم تقم باصلاحات في اوضاعها ومبادئها.

وصف هذا الموقف الذي اعلنته وكبر اثناء انعقاد دورة طائفة المجلس التنفيذي لليونسكو في

واغرب البيان عن احتجاج انيسويار ازاء المؤامرة الدولية التي تم في اطرافها ترحيل الفلاشة. وتجدد الاشارة الى انه تم ترحيل نحو ١٢ الفا من الفلاشة صوب فلسطين المحتلة من مخيمات اللاجئين في احدى الدول الإفريقية حيث كانوا. يلجأون فرارا من المجاعة التي اجتاحت انيسويار.

وقد تمت هذه العملية في نوفمبر الماضي من خلال جسر جوي لم يعان عنه الا الشهر الماضي.

وادانت وزارة الخارجية الانيسويار هذه المؤامرة التي ترمي الى اعادة احياء تجارة الرقيق.

واضاف البيان ان ردود الفعل المعادية للوافدين الجدد في فلسطين المحتلة ابرزت ظاهرة تمييز عنصري اخطر من الذي يمارس في اطار الفصل العنصري في جنوب افريقيا.. واكد البيان الفلاشة انما هم انيسوياريون بكل المقاييس من حيث الجنسية واللغة والثقافة بل والديانة.. واكد انهم اجبروا على التوجه الى فلسطين المحتلة في اطار برنامج (التبويد الجبري).

واضاف بيان وزارة الخارجية الانيسويار ان اسرائيل سكنت الفلاشة في المناطق الواقعة على الحدود ليكنوا (كيش القداء) في النزاع الدائم بينها وجيرانها العرب وقال ان أسوأ الوظائف اسندت للوافدين الجدد وكذلك اردا المسكن.

ودفع البيان بانتحار ثمانية من الفلاشة بعد وصولهم الى فلسطين المحتلة مدلا بذلك على رفضهم لتقافة البيئة الجديدة وعلى الاضطهاد الذي تعرضوا له.

واوضح البيان انه من بين عمليات الاضطهاد تجري للفلاشة عمليات جراحية ذات طابع لم يفصح عنه.

واضاف البيان ان انتزاع جنسية السود يشكل تهديدا خطيرا ليس على انيسويار وافريقيا فحسب بل وعلى السود في كافة انحاء العالم.

ويرى المراقبون ان نشر هذا البيان قبل افتتاح المؤتمر الوزاري لمنظمة الوحدة الإفريقية الذي بدأ أمس ربما كان مؤشرا على ان انيسويار قد تطلب المؤتمر بادانة اسرائيل ومن تعاون معها في عملية ترحيل الفلاشة.

وقد طلب الرئيس الانيسويار الليختنشتاين كولونيل منجستو مساء أمس الاول من منظمة الوحدة الإفريقية ومنظمة الأمم المتحدة ومن حركة عدم الانحياز التدخل من اجل عودة الفلاشة الى انيسويار.

واعلنت وكالة الانباء الانيسويار ان الرئيس الانيسويار بحث رسائل بهذا المعنى الى الرئيس التوناني جوليوس ترحيل الفلاشة.

وقد طلب الرئيس الانيسويار الليختنشتاين كولونيل منجستو مساء أمس الاول من منظمة الوحدة الإفريقية ومنظمة الأمم المتحدة ومن حركة عدم الانحياز التدخل من اجل عودة الفلاشة الى انيسويار.

واعلنت وكالة الانباء الانيسويار ان الرئيس الانيسويار بحث رسائل بهذا المعنى الى الرئيس التوناني جوليوس ترحيل الفلاشة.

واضاف حسن .. لقد قمت بهذه العملية عن دراسة وتصميم ولا اعتبر نفسي استسلمت، انا لم استسلم ابدا لقد اعطيت فرصة للحكم او للمستولين لتحقيق هذه المطالب واذا لم تتحقق سأعيد واقوم بعمل ان احده الان مهما كلف الامر.

وتنفي دريد حسن في ختام ندوته ان يكون للحزب التقدمي الاشتراكي أية علاقة بعملية اختطاف الطائرة.

من جهة علق وزير الاشغال العامة وليد جنتلاط على هذا التصريح قائلاً: تتبنى هذه المطالب الحققة ولستنا مع خطف الطائرة لكن عندما يصل الانسان الى الحائط المسدود فان كل الاساليب مسموحة.

وكان المفتش حسن قد اقدم يوم السبت الماضي على خطف طائرة بوينج ٧٠٧ التابعة لشركة طيران الشرق الأوسط اللبنانية من مطار بيروت الدولي بينما كانت تتأهب للإقلاع الى باريس فلندن.. وقد سقط على اثر هذه العملية قتيل واصيب ١٢ راكبا بجراح.

وتقدم حسن خلال التفاوض بجلة مطالب من بينها اعادة النظر في نظام الترتيات في الامن العام.

وفي عهد الليبان يزور البرتغال

لشبونة - واس : وصل الى لشبونة أمس الاول وفي عهد الليبان الامير كهيون في زيارة للبرتغال تستغرق ثلاثة ايام في بداية جولة تشمل اسبانيا.

وسيلقي في عهد الليبان خلال الزيارة بالرئيس البرتغالي لانتونيو فيلر ونائب الوزراء ماريو سواريز. ومن جهة اخرى وصل الى لشبونة امس وزير خارجية رومانيا ستيفان اندريه في زيارة رسمية للبرتغال تستغرق ثلاثة ايام وسيجري خلال الزيارة محادثات مع المسؤولين البرتغاليين لتتعلق الاوضاع الدولية والعلاقات بين البلدين.

سفير جديد للصين لدى الاتحاد السوفيتي

موسكو - ا ف ب : ذكر مراسلو صحيفة ازنستيا الناطقة بلسان الحكومة السوفيتية ان شي وان سفير الصين الجديد لدى الاتحاد السوفيتي وصل أمس الاول الى موسكو.

ويحل السفير الجديد الذي كان سفيراً للاتحاد السوفيتي لدى رومانيا محل يانغ شونجيان الذي غادر العاصمة السوفيتية يوم ٢٢ من يناير الماضي.

وقد استألفت كل من موسكو وبكين بعد مرور ٢٠ عاماً من الخلافات منذ عام ١٩٨٢ مغفوليات تستهدف تطبيع العلاقات بينهما. ومن المقرر اجراء جولة سابعة لهذه المفاوضات في شهر مارس القادم في العاصمة السوفيتية وكانت الجولة الخامسة قد عقدت في بكين في شهر اكتوبر ١٩٨٤.

غير ان المشاورات السوفيتية الصينية لم تؤد حتى الآن الى اي تقدم في المجال السياسي اذ ان بكين تشترط لتطبيع علاقاتها مع موسكو تصفية ثلاث مسائل وهي الزامية الانفصال النزاع في كمبوديا وانهاء الحضور السوفيتي على الجبهة الصينية.

أمريكا تراقب جهود «الإصلاح» في اليوسكو

طوكيو/كونا .. قال مسؤول امريكي في طوكيو أمس انه على الرغم من انسحاب بلاده من منظمة التربية والتعليم والثقافة التابعة للأمم المتحدة «يونيسكو» الا انها تعزز العمل كمرآة في رصد جهود الإصلاح التي تقوم بها المنظمة.

وامتدح المسؤول غرغوري نيوبيل وهو مساعد وزير الخارجية لشؤون المنظمات الدولية موقف اليابان الأخير الذي حذرت فيه بأنها ستعيد النظر في علاقاتها مع اليونسكو اذا لم تقم باصلاحات في اوضاعها ومبادئها.

وصف هذا الموقف الذي اعلنته وكبر اثناء انعقاد دورة طائفة المجلس التنفيذي لليونسكو في

موسكو ترفض مجدداً طلباً امريكياً لاستئناف علاقاتها مع اسرائيل

الكويت - كونا : مغزى لا يقل من التحية الاخلاقية عن مشكلة اليهود السوفيات. ونقل الراديو عن المنسوب السوفياتي موافقة بلاده على ان تاربط القوات الدولية على امتداد الحدود بين لبنان وفلسطين المحتلة فقط وذلك بعد استكمال الانسحاب الاسرائيلي.

يستند من نيا لراديو العدو الاسرائيلي ان الاتحاد السوفياتي رفض مجدداً طلباً من الولايات المتحدة لاستئناف العلاقات الدبلوماسية مع الكيان الصهيوني التي قطعت في اعقاب عدوان اسرائيل على الدول العربية عام ١٩٦٧.

ذكر الراديو في نيا التخطي في الكويت صباح امس ان امريكا طرحت هذا الموضوع خلال محادثتين فيينا الاخيرة بين الدولتين المعظمين في الاسبوع الماضي وان اسرائيل احييت علماً بذلك.

واشار الراديو الى ان الجانب السوفياتي رد على هذا الطلب الامريكي بطرح سؤال عما اذا كان وزير الخارجية الامريكي على استعداد لاجراء محادثات مباشرة مع رئيس الدائرة السياسية في منظمة التحرير الفلسطينية فاروق القدومي.

وقال الراديو الاسرائيلي ان رئيس الوفد الامريكي في محادثات فيينا ريتشارد ميرفي اثار موضوع والتدخل السوفيتي في افغانستان السوفياتي على ذلك بالقول ان مصير الفلسطينيين ينطوي على

إذا لم تنفذ مطالبه : ●

بيروت - ا ف ب : قام موظفو جهاز الامن العام في مطار بيروت الدولي أمس الاثنين باضراب رمزي لمدة ساعة واحدة بين الساعة العاشرة والحادية عشر بالتوقيت المحلي تضامناً مع زميلهم المفتش في الامن العام دريد حسن الذي قام بعملية اختطاف طائرة تابعة لشركة طيران الشرق الأوسط اللبنانية السبت الماضي.

واصدر المضربون بياناً حوفا فيه المستولين عن تنفيذ المطالب التي تقدم بها دريد حسن دون مطاطة والتي تتضمن تبديل نظام الترتيات

صدور قرار الاتهام ضد الجاسوس السوفيتي في النرويج

تربوليه قدم تقارير عن المشاورات الفرنسية النرويجية التي تمت عام ١٩٧٦ والتقدير المتعلق بالتدابير التي قد يتخذها الاتحاد السوفيتي في حالة نشوب نزاع.

واوضح قرار الاتهام ان تربوليه سلم نصوص مؤتمرات عقدت في مدرسة الدفاع العليا في النرويج حيث كان يدرس تربوليه.

وذكرت الخلية ان تربوليه كان يحمل ٦٦ وثيقة تتعلق بالمناقضات السرية لحلف شمال الاطلسي بشأن الصواريخ عندما القي القبض عليه في ٢٠ يناير الماضي بينما كان يستعد للسفر الى فيينا لمقابلة الجنرال اجينادي تيتوف احد المسؤولين في جهاز المخابرات السوفيتية.

واضاف قرار الاتهام ان تربوليه سلم في عام ١٩٨١ وثيقة للوفد النرويجي في حلف شمال الاطلسي تتعلق بالتدابير التي يعززم الحلف اتخاذها لمواجهة الدعاية السوفيتية. كما ابلغ الاتحاد السوفيتي ببعض عناصر

اوسلو/ا ف ب : جاء في قرار اتهام ان تربوليه الرئيس السابق لادارة الصحافة في وزارة الخارجية النرويجية الذي تلاه المدعي العام لاس كفيجستاد صباح امس الاثنين امام المحكمة التي يحاكم امامها تربوليه بتهمة الخيانة ان المتهم عرض امن البلاد وحلف شمال الاطلسي للخطر باعداده الاتحاد السوفيتي بوثائق سرية تتعلق بدفاع البلاد وسياساتها واقتصادها وكذلك وثائق تتعلق بحلف شمال الاطلسي.

وتشير النقاط الاساسية الواردة في قرار الاتهام الذي جاء في ١٤ صفحة (الى ان تربوليه) الذي بدا اتصالاته بالمخابرات السوفيتية (كي جي بي) في عام ١٩٧٤ سلم وثائق تتعلق بالتخطيط العسكري للنرويج وحلف شمال الاطلسي كما تتعلق بالاممية الاستراتيجية لايسلندا والموقع الاستراتيجي للقلب الشمالي مقابل مكافاة مالية.

واضاف قرار الاتهام ان

Lipton Yellow Label Tea

QUALITY No. 1

100 TEABAGS

إجمع أغذية علب شاي ليبتون ذات ١٠٠ كيس واحصل على إحدى هذه الهدايا، مجاناً!

٥	أغذية: محفظة جيب
١٠	أغذية: علب من أكياس شاي ليبتون
٢٠	أغذية: آلة حاسبة

٣٠٠	غطاء: راديو كاست
١٠٠٠	غطاء: تلفزيون
٢٠٠٠	غطاء: فيديو

يمكنك استلام الهدايا من أقرب مخزن أو معرض لشركة بن زقرليك

أرقام هاتف فروع شركة بن زقر

جدة	٢٤٨٠٠٥٦
المدينة	٨٢٣٦٩٦
خميس مشيط	٢٣٣٧٢٣٦
حيزان	٢٣٣٧٢٣٦
الرياض	٤٩٥٣٦٠ / ٤٩٥٠٧٦
البريدة (القصيم)	٢٣٣٣٤٧
الدمام	٨٥٧٣٩٢٢ / ٨٥٧١٨٣٧
الهفوف	٥٨٢٣٢٤ / ٥٨٦٧٨٤٨

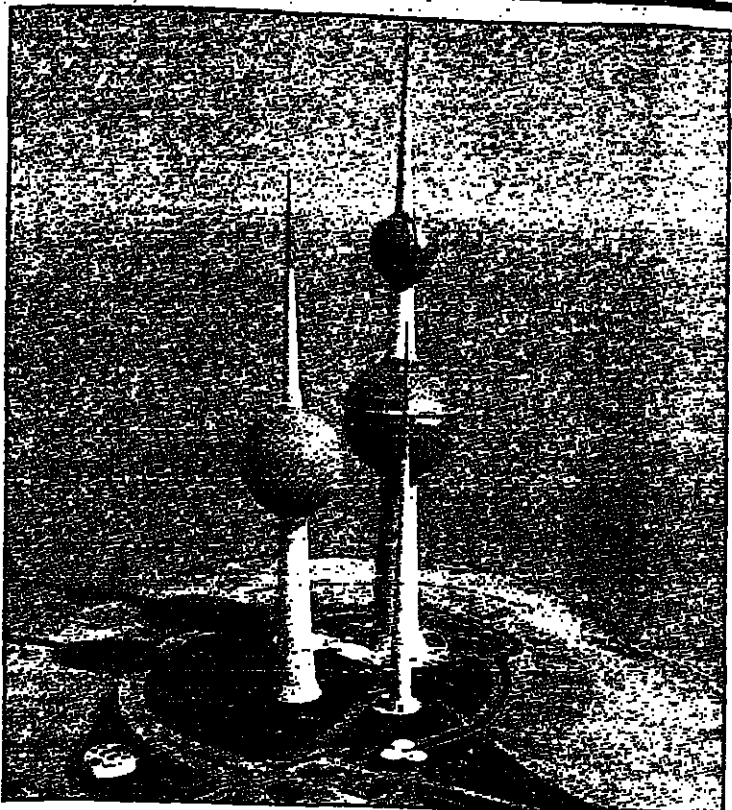
Lipton Yellow Label Tea

QUALITY No. 1

100 TEABAGS

هذا العرض ينتهي في ٢٩ شوال ١٤٠٥ هـ

الكويت تحتفل بالذكرى استقلالها ٢٥ فبرائير نقطة الانطلاق في البناء الاقتصادي والاجتماعي



الحياة في دور رعاية ضفاف العقل. اما وزارة الصحة فتقوم بتشخيص الحالات وتقديم الخدمات العلاجية لهم في مستشفى الطب النفسي وقسم الطب الطبيعي والتأهيل الصحي.

وهناك الجمعيات الاهلية التي ترعى المعوقين وفي مقدمتها الجمعية الكويتية لرعاية الحالات التي لا تنطبق عليها شروط القبول في المؤسسات الحكومية.

وفي مجال الزراعة غطت المحاصيل المحلية ٢٧٪ من اجمالي حاجة اسواق الكويت الى الخضراوات وزاد انتاج بعض الاصناف مثل الطماطم والقرنفل عن حاجة اسواق الكويت فبدأت عمليات تصدير جريئة الى السعودية وسوريا ولبنان والبحرين حتى زهرة الوركيد الرفيعة الجميلة التي يصعب نموها الا مرة واحدة في السنة وفي ظروف مناخية معينة نجحت زراعتها في الكويت وتم تصديرها الى اسواق هولندا والدانمارك والمانيات وانجلترا.

اما النخلة فبدأت ايجادها تعود الى ارض الكويت واصبحت غالبية الحدائق الخاصة تزهر بنخيلها وقد زرع في احدى المزارع بالعديلي نحو عشرة الاف نخلة كما انشأ ١٤٠٠ شخص شركة مساهمة برأس مال قدره ٢٠ مليون دينار من اجل زراعة نخلة في كافة مناطق الكويت واشتركت مجالس الاخوان والحيارات الزراعية في زراعة عشرات الآلاف من اشجار النخيل.

وكان عام ١٩٨٢ هو العام الذهبي للمزارعين في الكويت نتيجة لدعم الدولة الكبير والذي بدأ بالاحتفال بعيد الشجرة وفيه قام سمو امير الكويت ولي عهده ورئيس مجلس الامة بزراعة ثلاث نخلات تعبيراً عن اهتمام الدولة

اكتساب مهارات وظيفية وفكرية والعمل بروح الفريق والقيام بزيارات ورحلات.

ويأتي الاتفاق على الخدمات التعليمية في المرتبة الثانية بعد الكورس والماء في جملة مخصصات الاتفاق في الميزانية العامة للدولة اذ خصص للتعليم ٢٥٠ مليون دينار اي ١٠٪ من جملة اعتمادات ميزانية ١٩٨٤/٨٣ ويبلغ عدد طلبة المدارس الحكومية ٢٤٦٢٥٠ طالباً وطالبة و احصاء ١٩٨٤/٨٣ منهم ٢١٥٠٢ في رياض الاطفال و ١٣٠٠٧٣ في المرحلة الابتدائية و ١٢٠٢٢٥ في المرحلة المتوسطة و ٧٤٤٥٠ في المرحلة الثانوية.

بينما بلغ عدد طلاب ومطالبي المدارس الخاصة العربية والاجنبية ٨٧ ألف طالب ومطالبة يتلقون تعليمهم في ٧٢ مدرسة.

وفي العام الدراسي ٨٤/٨٣ افتتحت وزارة التربية ٢٤ مدرسة جديدة ليصبح مجموع عدد المدارس الحكومية ٤٨٥ مدرسة اما عن عدد الطلبة في بقية المعاهد فهناك ٢٣٧٨ طالباً وطالبة في معهد المعلمين والمعلمات كما يضم معهد التكنولوجيا ١١٨٦ طالباً والمعهد التجاري ١٥٠٠ طالب والمعهد الصحي ٢٤٠ طلبة.

وبالنسبة للخدمات الاجتماعية تهدف سياسة الحكومة الى تحقيق التوازن والتضامن الاجتماعي عن طريق رعاية الاسر والافراد وخاصة المعوزين المحتاجين منهم وقد بلغ عدد المتقدمين بقانون المساعدات العام ٩ آلاف أسرة تضم ١٧ ألف فرد صرف لها أكثر من ٩ ملايين وحدة اجتماعية تصرف هذه المساعدات لاستحقاقها في كل ارجاء الكويت.

كما تقوم الدولة برعاية المسنين الذين تقاعدوا عن العمل وعجزت اسرهم عن كفايتهم ورعايتهم.

وتشترك وزارة التربية مع وزارتي الشؤون الاجتماعية والصحة العامة والجمعيات الاهلية في رعاية ٥٩٦٥ معاقاً يعيشون في الكويت من بينهم ٢٩٦١ معاقاً كويتياً و ٢٠٢٤ معاقاً غير كويتي.

اما في مجال التعاون فقد حققت الحركة التعاونية تقدماً رائداً اذ ارتفع عدد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية الى ٦٦ جمعية منها ٢٦ جمعية استهلاكية و ٤ جمعيات زراعية وجمعية واحدة للتوفير والادخار بالإضافة الى اتحاد الجمعيات التعاونية الاستهلاكية واتحاد الجمعيات التعاونية الانتاجية الزراعية.

وارتفع عدد اعضاء الجمعيات التعاونية من ٦٩٥ عضواً الى ١٢٠ ألف عضو خلال ٢٠ عاماً وتضاعف رأس المال للجمعيات من ٩٢ ألف دينار ليصبح ٤ ملايين دينار.

وقد زودت وزارة التربية معاهد التربية الخاصة التابعة لها بكل ما يلزمها من امكانيات لتقديم الخدمات التربوية والتعليمية والطبية وتأهيل المعوقين في حين توفر وزارة الشؤون الاجتماعية والرعاية الاجتماعية للمواطنين المعوقين ويستمر ايواء حالات التخلف العقلي الشديد لدى



السريع الذي حققه قطاع الصناعات التحويلية فما زال هذا القطاع يلعب دوراً متواضعا في الاقتصاد الكويتي ففي عام ١٩٨٢ ساهم هذا القطاع بنسبة ٣,٥٪ فقط في تكوين الناتج المحلي الاجمالي للدولة ونسبة ٩,٢٪ من الناتج المحلي للقطاعات غير النفطية.

وفي إطار سياسة التنمية الرامية الى تنويع مصادر الدخل وتوسيع قاعدة الاقتصاد وتخفيف اعتماده على صادرات النفط يتمتع القطاع الصناعي بدعم وتشجيع حكومي مستمرين مع مشاركة فعالة في المشاريع الصناعية الكبرى من خلال اقامة هذه المشاريع والاسهام في راسمالها مع القطاع الخاص والى جانب هذا تخصص الحكومة قسماً في المناطق الصناعية لاقامة المصانع باجرة زهيدة اسمية ولأجل طويلة.

وفي مجال التعليم أصبحت الخدمات التعليمية المتوفرة في الكويت فريدة في نوعها لا في مقياس التخطيط والصرف عليها بسخاء فحسب بل في التطور والنمو المستمر والتسارع.

واليوم أصبح مجموع عدد التلاميذ الذي يتلقون تعليمهم في معاهد الكويت أكثر من ٤٠٠ ألف تلميذ وهذا يعني ان ٢٨٪ من سكان الكويت يتلقون تعليمهم في مختلف مراحل وقرع التعليم.

والسالم التعليمي في الكويت ينقسم الى ثلاث مراحل: الابتدائي والمتوسط والثانوي يقضي الطالب في كل مرحلة ٤ سنوات ثم ينتج حسب ميوله ونسبة نجاحه.. فإذا أراد الجامعة توجه له وإذا أراد معهد المعلمين والمعلمات او معهد التكنولوجيا فعليه ان يقضي سنتين فيما قبل تخرجه وهكذا بالنسبة للعديد من المعاهد المتخصصة.

والتطور الكبير في نظام وبرامج التعليم يهدف الى تلبية متطلبات واحتياجات خطط التنمية القومية الطموحة ونظام المقررات الذي بدأ الان يهدف الى اكساب التلاميذ خبرات علمية وعملية مع اشباع رغبتهم وميولهم وقدراتهم ومواءمهم.

ويقابل هذا النظام نظام الوحدات في المدارس الابتدائية الذي يقوم على اساس تدريس خبرات متكاملة تساعد التلميذ على

وقد بدأت المؤسسة عملها بانطلاق سريعة محاولة بذلك تحقيق اكبر عدد من المشاريع في اقصر فترة ممكنة.

وكانت خطوتها الاولى اعادة توزيع اختصاصات شركات النفط العاملة على اساس التقسيم النوعي للانشطة مع مراعاة التنسيق والتكامل فيما بينها فاصبحت الكويت مختصة بعمليات الاستكشاف والتقيب والانتاج في كل مناطق الكويت في حين أصبحت شركة البترول الوطنية مسؤولة عن عمليات التكرير والتسويق واسالة الغاز.

وانحصرت مسئولية شركة ناقلات النفط الكويتية في نقل النفط الخام والغاز المسال ومشقتات النفط الى مختلف اسواق العالم.

اما مهام شركة صناعة الكيماويات البترولية فتتعلق باستغلال المواد الهيدروكربونية المتوافرة في البلاد في اقامة صناعة بتروكيماوية متقدمة.

وتشهد الكويت حالياً نشاطاً استكشافياً مركزاً لم يحدث مثله من قبل ويتمثل في اجراء مسوحات للمناطق البرية والبحرية لمعرفة حقيقة ما هو موجود من نفط تحت ارضها ومن المعروف ان احتياطي الكويت المعروف والمؤكد من النفط يكفيها لمدة تزيد عن ١٥٠ سنة بمعدلات ووسائل الانتاج الحالية ويأتي احتياطي نفط الكويت في المرتبة الثالثة من حيث الحجم في العالم بعد المملكة والاتحاد السوفياتي.

والواقع ان سياسة الكويت النفطية شهدت تحولا كبيرا في الستين الاخيرة اذ بدأ التقليل من الاعتماد على بيع النفط الخام وتوجهت الكويت نحو التكرير وتسويق المنتجات المكررة والتقيب والانتاج في الخارج.

وخلال الفترة من عام ١٩٧٤ الى ١٩٨٢ نما قطاع الصناعات التحويلية اي غير المنتجات البترولية المكررة. وفق معدلات عالية بلغ متوسطها السنوي أكثر من ١٧,٥٪ متخطياً بذلك المعدل السنوي الذي تتوخاه الحكومة للصناعة وهو ٥,٢٪ سنوياً.

وارتفعت بهذا مساهمة قطاع الصناعات التحويلية في تكوين الناتج المحلي الاحتمالي من ٧٥ مليون دينار كويتي في نهاية عام ١٩٧٤ الى ٢٥٨ مليون دينار في نهاية عام ١٩٨٢.

وعلى الرغم من هذا النمو

الكويت - الوكالات -
احتفلت الكويت بعيدها الوطني الرابع والعشرين ويأتي اطار احتفال بهذه المناسبة ليؤكد روح الاسرة الواحدة لشعب الكويت في حياته منذ القدم ومسيرته الحضارية المتقدمة في مختلف المجالات.. ولان كانت هذه الاحتفالات تأتي رمزا للاستقلال فلها في المقابل تؤكد ايضا التحدي لمواكبة النهضة الاقتصادية والاجتماعية التي يشهدها العالم.

على الصعيد الاقتصادي انعكس الكساد الاقتصادي العالمي على اطار واتجاهات ميزانية الكويت للسنة المالية ١٩٨٤/٨٣ الا ان الموارد الاقتصادية المالية التي اتمت الحكومة الكويتية تكوينها في الاعوام الماضية بفضل السياسات المالية والاستثمارية جعلت بالإمكان مواجهة كافة الاعباء والالتزامات في الميزانية.

وقد بلغت التقديرات الاجمالية لارادات الميزانية العام ٢٠٣٧ مليون دينار للسنة المالية ١٩٨٤/٨٣ مقابل ٢٢٠٦ مليون دينار للسنة المالية ١٩٨٣/٨٢ اي بزيادة نسبتها ٢٩٪ مقابل ٥٠٪.

وقد حققت الميزانية المجمعة لهذه الشركات نمواً متسارعاً في عام ١٩٨٢ لتبلغ ١٩٨٦ مليون دينار مقابل ١٤٣١ مليون في عام ١٩٨١ اي بزيادة نسبتها ٣٩٪ مقابل ٥٠٪ في العام السابق.

وتلعب شركات الاستثمار في الكويت كمؤسسات مالية وسيطة دوراً هاماً ومكملاً لدور البنوك التجارية والمتخصصة فهي تقوم بتسيئة الموارد المالية المتاحة في الاقتصاد الوطني وتوجيهها نحو مجالات الاستثمار المختلفة في الداخل والخارج.

وقد تميز عام ١٩٨٢ بقيام شركات الاستثمار باستثمار مواردها المالية في الاقتصاد المحلي اذ ارتفعت نسبة استثماراتها في المحلية الى ٥٨٪ مقابل ٤٧٪ في العام السابق.

وفي مجال النفط تستلهم الكويت سياستها النفطية من واقع مصالح البلاد الوطنية وقد كان لها دور طليعي وتنسيقي في منظمتي اوبك والادابك حيث قامت بدور اساسي في زيادة دخل الحكومة من حصيلة ايرادات النفط ومن تصحيح معدل اسعاره.

والكويت تحكم اليوم سيطرتها على صناعة نفطها بدءاً بالانتاج وانتهاء بنقله وتسويقه.

وتلعب مؤسسة البترول الكويتية التي انشئت عام ١٩٨٠ دوراً أساسياً في تنظيم القطاع النفطي وتحقيق تكامله وتطويره وبلغ رأس مال المؤسسة ٢,٥ مليار دينار ويرأس مجلس ادارتها وزير النفط.

على الصعيد الاقتصادي انعكس الكساد الاقتصادي العالمي على اطار واتجاهات ميزانية الكويت للسنة المالية ١٩٨٤/٨٣ الا ان الموارد الاقتصادية المالية التي اتمت الحكومة الكويتية تكوينها في الاعوام الماضية بفضل السياسات المالية والاستثمارية جعلت بالإمكان مواجهة كافة الاعباء والالتزامات في الميزانية.

وقد بلغت التقديرات الاجمالية لارادات الميزانية العام ٢٠٣٧ مليون دينار للسنة المالية ١٩٨٤/٨٣ مقابل ٢٢٠٦ مليون دينار للسنة المالية ١٩٨٣/٨٢ اي بزيادة نسبتها ٢٩٪ مقابل ٥٠٪.

وقد حققت الميزانية المجمعة لهذه الشركات نمواً متسارعاً في عام ١٩٨٢ لتبلغ ١٩٨٦ مليون دينار مقابل ١٤٣١ مليون في عام ١٩٨١ اي بزيادة نسبتها ٣٩٪ مقابل ٥٠٪ في العام السابق.

وتلعب شركات الاستثمار في الكويت كمؤسسات مالية وسيطة دوراً هاماً ومكملاً لدور البنوك التجارية والمتخصصة فهي تقوم بتسيئة الموارد المالية المتاحة في الاقتصاد الوطني وتوجيهها نحو مجالات الاستثمار المختلفة في الداخل والخارج.

وقد تميز عام ١٩٨٢ بقيام شركات الاستثمار باستثمار مواردها المالية في الاقتصاد المحلي اذ ارتفعت نسبة استثماراتها في المحلية الى ٥٨٪ مقابل ٤٧٪ في العام السابق.

وفي مجال النفط تستلهم الكويت سياستها النفطية من واقع مصالح البلاد الوطنية وقد كان لها دور طليعي وتنسيقي في منظمتي اوبك والادابك حيث قامت بدور اساسي في زيادة دخل الحكومة من حصيلة ايرادات النفط ومن تصحيح معدل اسعاره.

والكويت تحكم اليوم سيطرتها على صناعة نفطها بدءاً بالانتاج وانتهاء بنقله وتسويقه.

وتلعب مؤسسة البترول الكويتية التي انشئت عام ١٩٨٠ دوراً أساسياً في تنظيم القطاع النفطي وتحقيق تكامله وتطويره وبلغ رأس مال المؤسسة ٢,٥ مليار دينار ويرأس مجلس ادارتها وزير النفط.

بناء على موافقة مديرية الشؤون الصحية بالمنطقة الشرقية

مستشفى المانع العام بالخبر

يعمل عن نظيرة كل من

الدكتور / بول لهنتر

أخصائي أول طب دماغ العيون عضو كلية الجراحين ببريطانيا والموجود حالياً بالمستشفى ويستقبل مرضاه.

الدكتور / بول أنطوني هورستين مور ورائي

أخصائي أول طب دماغ العيون عضو كلية الجراحين ببريطانيا والموجود حالياً بالمستشفى ويستقبل مرضاه.

وتتوفر بالمستشفى الخدمات اللاصقة بجميع أنواعها وبإشراف أخصائيين من بريطانيا.

الدكتور / مصطفى علي عزت

مدير مستشفى سانت جون لمرضى النخاع - استشاري الأمراض العصبية والنفسية وعضو كلية الأطباء الملكية ببريطانيا والموجود حالياً بالمستشفى ويستقبل مرضاه.

الدكتور / روفالد زيجمان

عضو الكلية الملكية البريطانية للأطباء - استشاري أمراض الجهاز اليرضي اعتباراً من ١٤٠٥/٧/١١ هـ الموافق ١٩٨٥/٣/٢٩ م ولمدة ثلاث سنوات.

الدكتور / لينلي مار كويس

أخصائي الأمراض الجلدية والتناسلية والجوام ورئيس الجمعية المهنية للأطباء في المملكة العربية السعودية والذين يقومون بتقديم الخدمات الطبية للمرضى اعتباراً من ١٤٠٥/٧/١١ هـ الموافق ١٩٨٥/٤/١٥ م.

كما توجد بالمستشفى أجنحة البوق الحديثة لعلاج أمراض البراهة والعفوية

الدكتور / أندرو لينز

استشاري الأمراض العصبية والنفسية وعضو كلية الأطباء الملكية ببريطانيا والموجود حالياً بالمستشفى ويستقبل مرضاه.

• هيز وايد مستعمل ريجيا وديمال بالهاتف رقم ٨٩٤٧١٠٨ / ٨٩٠٧٧٥
مع تمهيناً للجميع بدوام الصحة
رئيس مجلس إدارة / محمد عبد الله المانع

مطلوب مدير مبيعات

له خبرة في أعمال شركة خدمات معسكرات/تعهات مسئوليات الوظيفية:

- إجراء الاتصالات وتطويرها بشأن المبيعات.
- تقديم عروض المبيعات للعملاء المتوقعين.
- حضور الدراسات الميدانية ومؤتمرات العطاءات.
- إعداد عروض المبيعات المكتوبة حسب متطلبات العطاءات.
- التقاطعات مع العملاء والرد على استفساراتهم.

المتطلبات:

- الدراسة بمساهمة التعهدات في المملكة العربية السعودية.
- سجل مبيعات مثبت.
- إقامة قابلة للتحويل.
- إجادة اللغة العربية تعتبر ميزة للمتقدم.

حوافز ومزايا مغرية للمتقدم الشاخص الطموح ذي الأداء الجيد.

نرسل الطلبات - مع صور المستندات الشخصية وصورة فوتوغرافية - إلى: ص.ب. ١٨٩٢ - الخبر - ٣١٩٥٢ ويكتب على الظرف: "مدير مبيعات" ستعتمد الأوراق بسرعة تامة.

سبرنت

من شيفروليه

أرخص سعراً من أي سيارة في المملكة العربية السعودية

الآن لدى الوكيل المعتمد

٤ أبواب بسعر ١٤٨٠٠ ريال

٢ أبواب بسعر ١٣٥٠٠ ريال

• خمس سنوات أممية واحدة
• خلفية
• مكيف حار وبارد
• راديو كاسيت إم. إم. إف. إم
• وهناك طيزات أخرى عديدة
اشتر بالفرق الذي تقدمه جنرال موتورز

ارتفاع قيمة الصادرات غير النفطية للسلع العمالية المنشأ والمعاد تصديرها

واوضحت احصاءات التجارة الخارجية الواردة الى غرفة تجارة وصناعة عمان ان قيمة واردات السلعة في العام الماضي زادت بنسبة ١٠٠,٢٪ حيث بلغت ٩٤٩,٢ مليون ريال بينما كانت ٨٦٠,٨ مليون ريال عام ١٩٨٢. وذكرت صحيفة عمان العمالية ان هذا الارتفاع في قيمة واردات السلعة يمثل نسبة عالية الى حد كبير اذا اخذ في الاعتبار الانخفاض النسبي في حركة التجارة العالمية كما ارجع التقرير الزيادة في قيمة وكية واردات السلعة خلال العام الماضي الى الاستقرار في خطط وبرامج التنمية بمعدلات مرضية بالإضافة إلى استمرار الطلب على السلع الأساسية.

وقد شملت الزيادة في الواردات جميع بنود الواردات الرئيسية حيث سجلت الزيادة بنسبة ١١,٨٪ وارتفع من ١٠٧ ملايين ريال عام ١٩٨٢ الى ١١٩,٨ مليون ريال. كما سجلت الزيادة بنسبة ١٧,٩٪ وارتفع من ١١٦,٨ مليون ريال الى ١٣٦,٨ مليون ريال عام ١٩٨٢. وارتفع من ٢٨٪ وارتفع من ١١٦,٨ مليون ريال الى ١٣٦,٨ مليون ريال عام ١٩٨٢. وارتفع من ٢٨٪ وارتفع من ١١٦,٨ مليون ريال الى ١٣٦,٨ مليون ريال عام ١٩٨٢. وارتفع من ٢٨٪ وارتفع من ١١٦,٨ مليون ريال الى ١٣٦,٨ مليون ريال عام ١٩٨٢.

جامعة البترول تنظم دورة دراسية عن التعامل مع الشركات المتعددة الجنسيات

الظهران - واس : ينظم برنامج التطوير الإداري بكلية الإدارة الصناعية بجامعة البترول والمعادن بالظهران خلال الفترة من ١٨ الى ٢٢ من الشهر الحالي دورة دراسية عن التعامل مع الشركات المتعددة الجنسيات. وصرح رئيس برنامج الدراسات الجامعية بالكلية ومنسق الدورة الدكتور محمد المبارك بان الدورة مفتوحة لمشاركة عدد من منسوبي الشركات البترولية والصناعات والبنوك التي لها علاقة او ارتباط بالشركات المتعددة الجنسيات.

ميزانية العدو ٣٣ بليون دولار ووزير المالية يزور واشنطن لزيادة المساعدات

الكويت - كونا : ذكر راديو اسرائيل ان وزير المالية الاسرائيلي اسحق موديقي قدم الى الكويت بعد ظهر امس لمشروع ميزانية الكيان الصهيوني للعام القادم وهي بقيمة ٣٣ بليون دولار. واذت راديو اسرائيل ان مشروع الميزانية التي تقدر بـ ٣٣,٣٣٠ مليار دولار يقضي بزيادة الضرائب المفروضة داخل الكيان الصهيوني ورفع اسعار الخدمات المقدمة. وشار الى ان مشروع الميزانية يستهدف ايضا خفض مستوى المعيشة وتقليص الاجور. وذكر الراديو ان وزير المالية الاسرائيلي سيتوجه اليوم الى واشنطن ليطلب من الادارة الامريكية منح اسرائيل معونة طارئة للعام الحالي المبلغ ٨٠٠ مليون دولار إضافة الى المساعدات الامريكية السابقة للعدو. ويعاني الكيان الصهيوني من أزمة اقتصادية خائفة زاد من تفاقمها الغزو الاسرائيلي للبنان الذي مازال يكلف منذ يونيو ١٩٨٢ مليون دولار.

دعوة تجار المواد الغذائية للتقيد بالمواصفات السعودية

الدمع - واس : دعت الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية في بيان لها امس جميع مستوردي وتجارة المواد الغذائية بالمنطقة الى ضرورة التقيد بالمتطلبات والارشادات التي اوصت بها الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس في مجال نقل وتخزين وتداول الأغذية بالمملكة سواء في مجال التخزين في مخازن وتلاجات التبريد والتجميد او المخازن العملاقة. وكلفت الهيئة قد قامت مؤخرا بدراسة ميدانية عن نقل وتخزين وتداول الأغذية بالمملكة شملت المرحلة الاولى منها مدينة الرياض وقد توصلت تلك الدراسة الى نتائج مهمة اكدت فيها على اهمية اتباع المواصفات القياسية والعمل بالتقيد بها واتباع ظروف التخزين المثل للسلع الغذائية سواء في مواصفات مكان التخزين او طريقة التخزين وكذلك اتباع الطريقة المثلى لنقل وتداول الأغذية وخاصة المبردة والمجمدة.

١٩ مليون ريال يقدمها صندوق التنمية الصناعية لـ ١١ مشروعا اقتصاديا

الرياض - واس : وافق صندوق التنمية الصناعية السعودي على اقراض احد عشر مشروعا بمبالغ قدرها ١٩٠ مليوناً و ١٧٧ الف ريال. كما استعرض الصندوق خلال اجتماعه الذي عقده الليلة قبل الماضية برئاسة محافظ مؤسسة النقد العربي السعودي بالنيابة ورئيس مجلس ادارة الصندوق حمد سعود السليبي عدداً من طلبات الاقراض لاقامة وتوسعة مشاريع صناعية في مناطق مختلفة في المملكة.

رأس الخيمة - كونا : بدأت بلدية رأس الخيمة امس في ازالة كل الزيت النفطية التي انتشرت على شواطئ رأس الخيمة في المنطقة الممتدة بطول يتراوح ما بين ١٥ كيلو مترا الى ٢٠ كيلو مترا. واستخدمت البلدية الشاولات ومعدات حديثة خاصة بحماية البيئة في جمع هذه الكتل والتي ارجع مدير عام بلدية رأس الخيمة ورئيس حماية البيئة بها مبارك فحيطر وصولها الى المنطقة الى الرياح الشمالية التي قذفت بها الى الشاطئ. واجرت البلدية اتصالا امس بمجموعة شركات الخدمات البحرية برأس الخيمة استكمالاً لاجتماع

احالة اقتصاديين من الجزائر وإيطاليا الى وزارة المجلس الأعلى

ابوظبي - واخ : عقد مجلس الوزراء بدولة الامارات العربية المتحدة اجتماعا له امس برئاسة الشيخ حمدان بن محمد نائب رئيس مجلس الوزراء. وتم خلال الاجتماع احالة اقتصاديين من الجزائر وإيطاليا الى وزارة المجلس الأعلى. ووافق المجلس على استضافة دولة الامارات لاجتماعات المؤتمر العام لمكتب التربية العربي لدول الخليج العربية الذي سيعقد خلال عام ١٩٨٢. واطلع المجلس على تقرير من وزارة الزراعة والثروة السمكية حول نتائج اجتماعات وقرارات المنظمة العربية للتنمية الزراعية والتي عقدت خلال الشهر الماضي في الصومال ونتائج اجتماعات المؤتمر الثالث لوزراء الشباب والرياضة بمجلس التعاون لدول الخليج العربية التي عقدت اخيرا في الرياض.



الكساندر غراهام بيل، مخترع أول هاتف كهربائي، ناطق، ١٨٧٥

كيبير - شمالي السنغال - اف ب : خاض بضعة مئات من الفلاحين الذين جندتهم مجموعة من المتخصصين للمعركة ضد الصحراء عند الساحل الشمالي للسنغال. ويتناضل المهندسون الزراعيون ومهندسو المياه والغابات وزراة الخضروات في المستنقعات ضد زحف الصحراء بصورة تدريجية من دكار الى سان لوى على طول الساحل الكبير الذي يمتد على مسافة حوالي ٢٢٠ كم ويتمثل خطر هذه المعركة في حماية الاحواض المنخفضة التي تقع بين كتيان الرمال ويقوم فيها الفلاحون بزراعة الخضروات. وتكون الاحواض المنخفضة على طول الساحل الكبير سلسلة خصبة وهي رطبة بصفة دائمة وتنبث فيها معظم الخضروات التي تنفذ منطقة دكار ولكن كتيان الرمال تلوح بالتهديد عند اسفل الحقول التي يزرعها الفلاحون وقد انخفض عدد الاحواض المنخفضة خلال بضعة سنوات فاصبح يغطي احتياجات الزراعة بالكاد وتتراوح بعض هذه الاحواض تماما تحت الرمال التي تدفع بها الرياح الجافة التي تهب من موريتانيا.

وقد بدأ فريق يعمل ببرنامج الامم المتحدة للتنمية منذ سنة ١٩٧٥ في اعادة تشجير دورية لكتيان الرمال في منطقة كيبير على بعد مائة كيلو متر جنوبي سان لوى. ووضح منصور ضياء وهو من المسؤولين المحليين عن المشروع بقوله اذا لم تكن قد بدأتنا في تثبيت هذه الكتيان لانقذت قري بأكملها ودخل سكانها الى دكار او الى اية منطقة اخرى وقد تمت في منطقة كيبير زراعة ١٢١١ هكتار على الكتيان التي تقع على البحر ١٢٤ هكتار على الكتيان القارية.

وقد غرست المشتال عند سفح كتيان الرمال التي غالبا ما يصل ارتفاعها الى عدة عشرات من الأمتار ويملاها الفلاحون الذين يذهب لهم برنامج الامم المتحدة للتنمية اجورهم اكياسا من البلاستيك يخلطون من الرمل والتربة العضوية ثم يتم ابدال بذور اشجار الاوكالبتوس وانواع اخرى في هذه الاكياس وتروى بصفة منتظمة وفي موسم الامطار تفرس البراعم في مناطق التشجير التي تحاط بالحماية من الرياح.

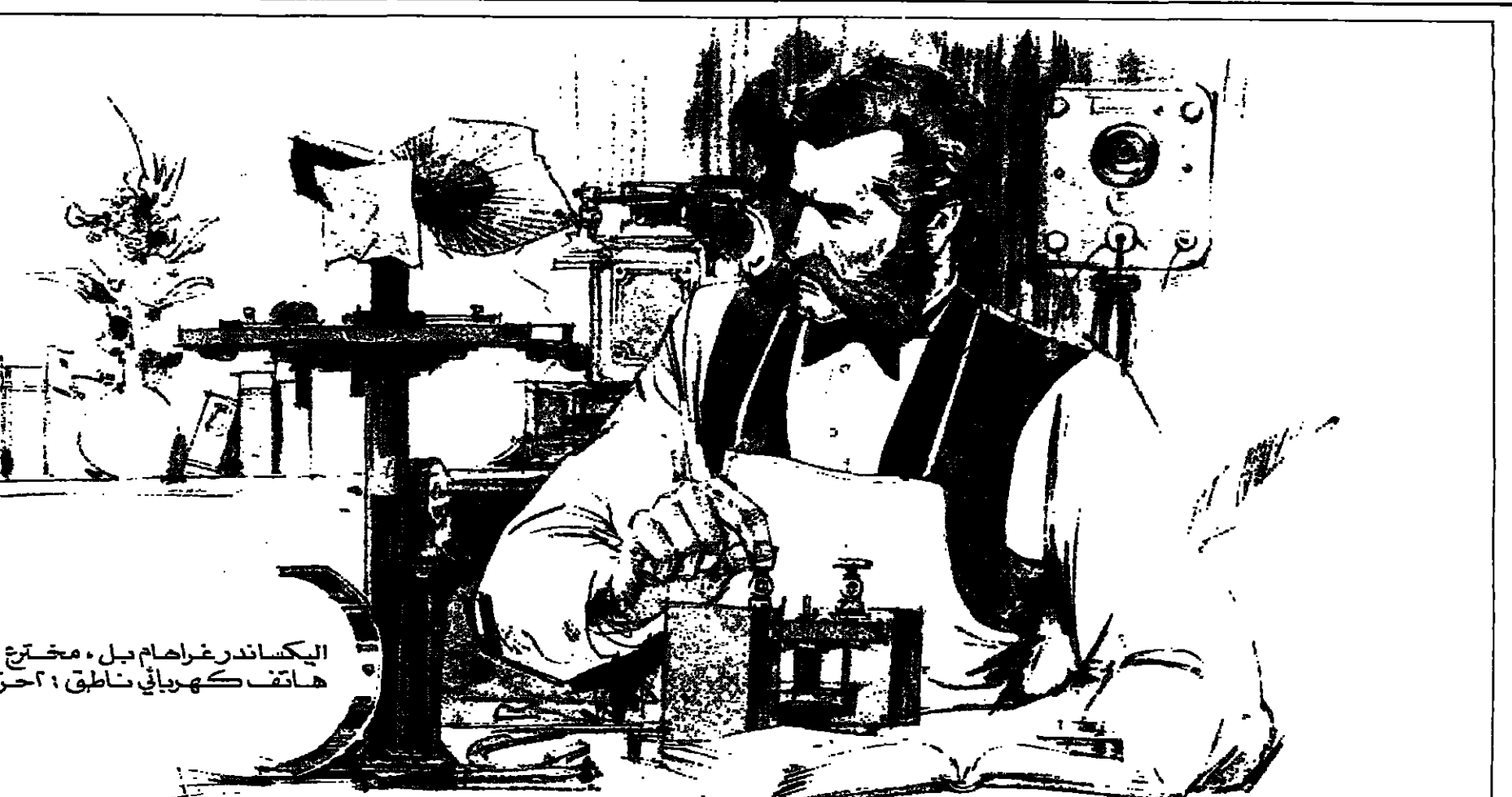
ويستخدم برنامج الامم المتحدة للتنمية في منطقة الساحل الكبير ٧٠ شخصا بصفة دائمة لشفاء الهمر عاملة من حوالي ١٥٠ شخصا يدفع لهم برنامج الغذاء العالمي للامم المتحدة اجورهم وفقا لنظام الطعم مقابل العمل اي منح حصة

من التموين الغذائي مقابل يوم عمل. وتقدر تكلفة البرنامج الذي ينهض به برنامج الامم المتحدة بـ ٩٥٢ الف دولار لاربعة سنوات وتعمل الوكالة الامريكية للتنمية مشروعا من نفس النوع جنوبي الساحل الكبير على مقربة من شبه جزيرة الرأس الأخضر تقدر تكلفته بـ ٣,٧ مليون دولار بينما تسهم كندا في التشجير في المنطقة الشمالية على مقربة من سان لوى بمشروع تقدر تكلفته بـ ٦٤٢ الف دولار.

وقد ارتبطت المشروعات الثلاثة على طول الساحل بعرض ٢٠٠ متر ويمتد حاليا شريط ضيق من اشجار الصنوبر على طول الساحل الكبير ولكن المعركة ضد زحف الصحراء فيما وراء هذه الجبهة الاولى لا تشر بالامل. ولا تزال هناك مساحات شاسعة من الرمال التي يتعين تشجيرها وهي تهدد زراعة انواع الخضروات في المستنقعات وفي بعض الاماكن تجتمع الرياح والرمل مع الجفاف لتؤثر على هذه الزراعة وواضح ضياء بقوله انه لم تنزل في سنة ١٩٨٤ سوى ١٢٦ مم من الامطار مقابل مقدار يتراوح بين ٢٥٠ و ٢٠٠ مم في السنوات العادية. وفي دكار يتفكك المسؤولون الوطنيون في برنامج الامم المتحدة للتنمية وقال احداهم ان برامج التشجير يمكن ان توقف زحف الصحراء هنا وهناك ولكن ظاهرة التصحر تزداد استمالة وواضح هذا المسؤول في برنامج الامم المتحدة للتنمية ان اثارا لزحف الصحراء ظهرت في كازامانس جنوبي البلاد وسط المزارع الغنية ولكن الفلاحين والمسؤولين في الحكومة مدركون الان لجدية المشكلة.

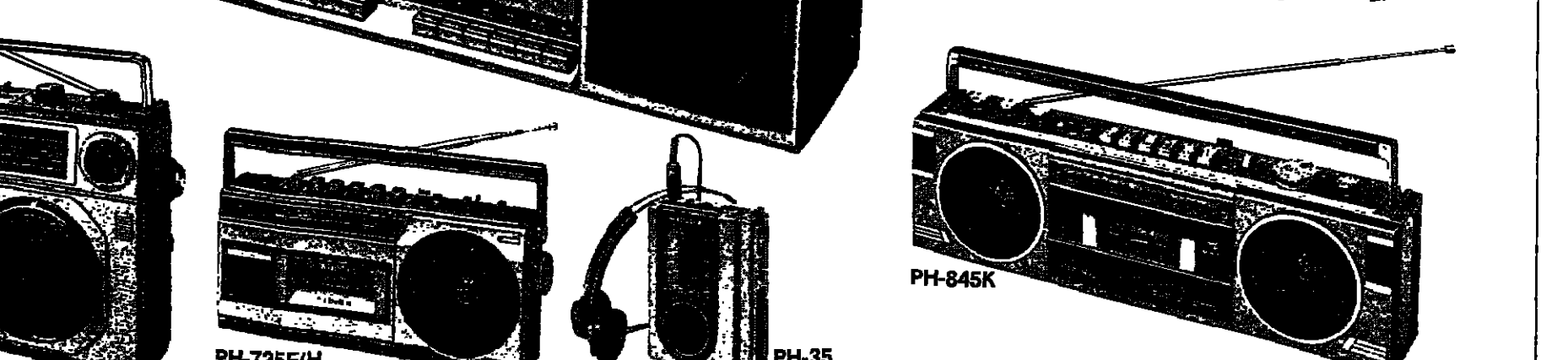
المجلس المؤقت للمحافظة على البيئة يواصل اجتماعاته في جدة

جدة - واس : استأنف المجلس المؤقت للمحافظة على البيئة البحرية اجتماعاته صباح امس حيث ناقش تقرير المدير التنفيذي على البرنامج. ومما يذكر بان المجلس بدأ اجتماعاته يوم امس الاول حيث شارك فيها كل من المملكة والاردن والجمهورية العربية اليمنية والجمهورية اليمن الديمقراطية والصومال والسودان ومنظمة التحرير الفلسطينية والمنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم.



الأفكار العظيمة تتواصل مع فيشر

في عام ١٩٣٧. وبعد لقائنا المخترعين أمثال الكساندر بيل الذين تقاضوا لإعطاء أفضل ما عندهم، اخترع رجل أمريكي اسمه أفيري فيشر أول جهاز نظام هائي فني في العالم. والسوم، حين يصغر الناس على الصوت الحي من أجهزة السمعية القالة، فلمهم يجدونما عند فيشر. من مسجلات الكاسيت الميني مع ترجيع تلقائي إلى راديوهاست السريو ٤ موجات مع الكاسيت المزودة والمميزات العديدة مثل الدمج المتراين وأنظمة الملاحة العديدة. فيشر. فكرة عظيمة أخرى.



PH-520K: مسجل كاسيت مزود/راديو ستريو MW/SW/FM مع نظام دمج مترامز ونظام استماع متواصل. نظام ٤ سماعات. باثاين. قوة ١٢ واط. (P.M.P.O.) توقف أوتوماتيكي خلال عملية الاستماع والتسجيل. ه. قياس LED لمستوى الصوت. ضوابط أوتوماتيكية للتوازن ونظام مراقبة متغير. وصل على الكهرباء أو بالبطارية.

PH-125K: مسجل كاسيت/راديو MW/SW/FM مع ٤ سماعات. قوة ٥ واط. (P.M.P.O.) متغير. وصل على الكهرباء أو بالبطارية.

PH-725F/H: مسجل كاسيت/راديو ستريو MW/SW/FM مع ٤ سماعات. توقف أوتوماتيكي. تسجيل. بكسة واحدة. وصل على الكهرباء أو بالبطارية.

PH-35: لاعب كاسيت ستريو قياس ميني مع ٤ سماعات. نظام ٤ سماعات. ترجيع أوتوماتيكي. نظام دولبي NR لتخفيف الضوضاء. استعمال شريط مدني.

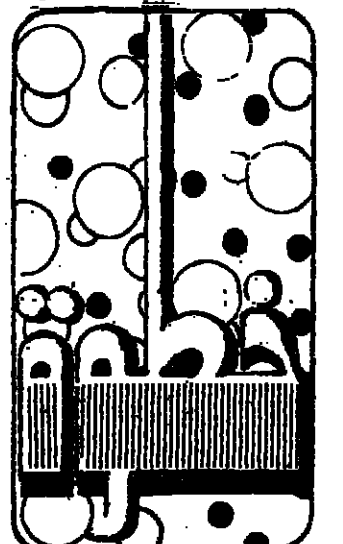
PH-845K: مسجل كاسيت/راديو ستريو MW/SW/FM مع ٤ سماعات. نظام ٤ سماعات. باثاين. قوة ٨.٨ واط. (P.M.P.O.) متصل على الكهرباء أو بالبطارية.

فيشر FISHER The first name in high fidelity

الوكيل العام في المملكة العربية السعودية مركز المصوي التجاري

المقر: ١٠٠ شارع الملك فيصل، الرياض ١١٥٠٢٠
الفرع: ١٠٠ شارع الملك فيصل، جدة ٢١٥٠٢٠
جدة: ١٠٠ شارع الملك فيصل، جدة ٢١٥٠٢٠

المحلية الضيقة هي النطل نحو العالمية



أبو بكر الغيازي

إن احتجاز الأكاديمية السويدية وغيرها من الهيئات العلمية والثقافية في السويد جوائزها لعرب العرب وتعليمها عما بلغه الفكر والأدب في الوطن العربي لأسباب بعيدة كل البعد عن الاعتبارات الأدبية المحض لم يعد يحتاج إلى تفصيل نقول - وإذا كان بعض المثقفين العرب المستبشرين لا يعيرون فني اهتمام لكل هذه الجوائز لأنهم يعيرون تمام الوعي مدى خضوع مقاييسها للأهواء السياسية فضلاً عن كونهم يقدرون الأدب العربي حق قدره - فإن هناك (لأسف الشديد) من العرب من يجدون في عدم حصول أي فئتين عربيتين على جائزة نوبل من هذه الجوائز التي يقال عنها أنها عالية نزيهة لمغالاة من شأن الأدب العربي ويصومونه بما ليس فيه ويضعونه في مرتبة دون ماذهب شتى في تفسير عدم بلوغه مصاف العالمية والانسانية وهم يذهبون والوجدان وثمة لأنه لا يؤثر في القارئ حيثما كان وطوره لأنه لا يعبر عن القيم الإنسانية الرفيعة ..

وقد طلع علينا أحد الكتّاب العرب أخيراً برأي آخر فهو يقول : (لأن الأدب المصري والعربي تطور أدائها حول ظروف محلية وإحداث محلية وتحكم واقعاً محلياً فهي أدب محلي لا يمكنها أن تخاطب إنسان العصر إلا في بيئة محدودة .. ومن هنا فقد عجزت الأدب العربية المعاصرة في أن تصبح عالمية) ..

وهو رأي عجيب للضوابط في نظريتها من أدب عالمي الاسكتلات المطية الضيقة منطلقاً له ذلك أن الواقع المحلي هو المحيط الذي يعيش بداخله الكاتب ويعبره تمام المعرفة ويكتفي فهو أقرب على تخصيصه وسير أغواره وأبراز مشكلاته وتصوير تحولاته وتناقضاته وتحليل انفس الإنسانية في لنق خلقها لأنه لن يرى بها من خلال معيشتها والإطلاع لكل على مؤامرها والأخطى بكل ما يمسها من قريب أو بعيد ..

معركة أدبية ساخنة حول الفصحى والعامية

نظريته نقول :
تطعيم الفصحى
بالعامية



وكل ما في الأمر أن الذين تحدثوا عن الفصحى والعامية انتصر فريق منهم إلى العربية الفصحى ناذراً كل تطور لا يعتمد على الطرق التقليدية المعروفة . والفريق الثاني نادى باستعمال العامية في سياق الكتابة والفريق الثالث نادى بالبحث عن لغة ثالثة تأخذ من العربية الفصحى ومن اللهجات العامية . وفي حين أن الأستاذ ابن سلامة ليس من هؤلاء جميعاً وإنما هو واضح لفرضية تحتاج إلى الاختيار في هذه العلاقة بين نوعية الإقاعات في العامية وتداخلها في إقاعات الفصحى عند العبارة من الأدباء العرب ..

لنظرية بنون أن يشير إلى هذا الأسلوب الآخر الذي يدعو إليه . أما الأستاذ محمد الصالح دق فقد دافع بحماسة عن نظرية الأستاذ ابن سلامة وقال أن صاحب النظرية لا يدعو إلى تبني اللغة العامية ، ولكنه يدعو إلى دراستها لمعرفة بعض خصائصها الإيقاعية التي قد يكون تأثيرها على الجيوش من الكتّاب والشعراء تطعيم اللغة العربية الفصحى بهذه الخصائص على أن لهذا التطعيم مفهوماً خاصاً في نظر الأستاذ ابن سلامة . ويرى الأستاذ دق أن دعوة ابن سلامة جديدة لم تظهر من قبل ..

الإيقاعية . إن قان الأستاذ بن سلامة يضع شرطاً مسبقاً لتطوير اللغة العربية يتمثل أساساً في الاستعانة باللهجة العامية وهو ما لا يوافق عليه معظم من ساهموا في الرد على كتابة هذا الصارح حديثاً في تونس .

وقد توسع النقاش بحيث تجاوز حدود تونس وبلغ مصر والبحرين فلقد كتب الشاعر المصري أحمد عبد المعطي حجازي مقترضاً وكتب الشاعر البحريني أحمد علوي الهاشمي مستحقاً بالنظرية إذ أنه يعتبرها دعوة قديمة سبق أن دعا إليها بعض قادة الفكر في مصر .. أي أن نظرية الأستاذ بن سلامة ليست جديدة وإنما هي تعيد ما سبق أن قيل ، وما سبق أن عالج بطرق أخرى مختلفة وهو أي الشاعر البحريني لا يوافق الأستاذ ابن سلامة في نظريته هذه سواء كانت جديدة أو قديمة ويعتقد أن العامية وأن قضية الإبداع في الكتابة إنما هي هذا التفاعل بين إقاعات العامية والفصحى وأن قضية الشعر العربي من حيث الشكل ليست في التعليل أو غيرها بل تكمن في البحث عن الوحدة

المصادر التي تعترف منها اللغة العربية الفصحى وتتخذ منها ما يساعدها على الإغناء . فالأستاذ البشير بن سمية يعتبر اللهجات العامية ثرية وغنية بالكثير من اللفاظ والتراكيب والتعبيرات والأساليب التعبيرية التي تحتاج إليها اللغة العربية الفصحى حتى تصبح أكثر نفاذة وأكثر انسجاماً مع روح العصر . وقد لخص الأستاذ بن سلامة (في نظريته الداعية إلى تطعيم الفصحى بالعامية في فترة موجزة جاء فيها : لقد انتهت في حقيقة اعتبارها بنيتها بالحدس لا معلة وتتطلب التليل بالحس . والاختيار وهو أن كل كاتب أو شاعر مبدع طور الجملة في فنن أو في الشعر إنما تفر على تلك لأنه وفق إلى أن يطعم الفصحى بإيقاعات لهجته العامية وأن قضية الإبداع في الكتابة إنما هي هذا التفاعل بين إقاعات العامية والفصحى وأن قضية الشعر العربي من حيث الشكل ليست في التعليل أو غيرها بل تكمن في البحث عن الوحدة

تونس - مكتب اليوم - من صالح الحلحة : ما زال كتاب الأستاذ البشير بن سلامة وزير الثقافة في تونس يثير كثيراً من الجدل والنقاش وقد اختلفت ردود الفعل تجاه هذا الكتاب اختلافاً شديداً فمن مؤيد إلى معارض ومن محل إلى رافض تماماً للفكرة الأساسية التي طرحها الكتاب وقد تطورت المسألة إلى من أنها أصبحت أشبه شيء بالحركة الأدبية على طريقة المعارك الأدبية الكبرى التي عرفتها الثقافة العربية في مطلع هذا القرن والتي دارت على صفحات المجلات المصرية على وجه الخصوص وسجلها التاريخ الثقافي وينكرها جميع من تابعوا مسيرة الفكر العربي ولعل أشهرها هي المعارك التي دارت بين الشعراء القدامى والشعراء الحديثين .

سلامة : (نظرية التطعيم الإقاعي في الفصحى) إلى مسألة لغوية حساسة إلى حد ما تدعو فيما تدعو إلى فتح الباب أمام اللهجات العلمية يبحث تصبح مصدراً من

عبر كاميرا الفنان ماجد الخطيب في صالة المركز الثقافي الملكي بعمان ، أقيم مؤخراً (معرض القدس الفوتوغرافي الأول) الذي تنظمه جمعية أبناء القدس الخيرية بالتعاون مع المركز .. واشتمل على مئة صورة فوتوغرافية حديثة لمدينة القدس والمدينة الفلسطينية الأخرى وبعض المعالم الأثرية - الإسلامية والمسيحية في فلسطين المحتلة (وكان القسطنطين الأيوبي لصور مدينة القدس) . قلم بالتقاط الصور الفنان الفلسطيني ابن القدس ، ماجد الخطيب .

في الصور التي تضمنتها المعرض تقرا قصة القدس العظيمة القدس المتميزة من خلال منظر جبل الزيتون ، والصخرة المشرفة ، ومسجد الصخرة ، والمسجد الأقصى ، والزخارف الإسلامية التي تزين مسجد الصخرة من الداخل . كما صور كنيسة (الجسامة) المعروفة بـ (سبتا مريم) ، ومنظر لطريق عقبة درويش داخل القدس القديمة ، وأحد طرق حارة الشرق داخل القدس (القديمة) وطريق باب العمود داخل السور ، ويكسب الحديد ، وأسواق القدس (القديمة) وطريق الآلام ، وشامها أيضاً صورة لصلاة الجمعة في ساحة الحرم الشريف ، والجبل الإبراهيمي في الخليل ، وصورة أخرى لمدينة حيفا ، وجامع الجزائر من الداخل ، وجزء من أسوار مدينة عكا .

القدس : الماضي القريب والبعيد . والمستقبل الذي لا بد أن تتفاعل به . هذا ما تتشعبه وأنت تتجول بين اللوحات - الصور ، التي التقطتها عين قتال مرهف والص والتوتيرة .

تسعى وكأنك تسير في شوارع القدس ، أروقها . وأسواقها القديمة ، وخجانتها الضاربة في

حالهم في مجلس القضاء

تأليف : صالح سعد اللحيدان

هذا الكتاب صادر عن (مساق للنشر والتوزيع) بباريس . وقدمه المؤلف الفاضل بقوله : (هذه دراسة علمية شرعية حول المهتم في مجلس القضاء في هذه الحياة . وموضوع مثل هذا جديد ، لا ريب أنه سيد الموقف كما سيد الخفاف ، ومن ألف فقد استهدف ، ولكن حسبي أنني الفت ما الفت بعد نظر مكن وطرح صريح وهو محلول ، ولا شك في حصول النزاع حوله الآن أو بعد حين . فالمهم في الحياة لا تكرر أنه موجود . فهو مهم ، ولا قضية إلا وفيها مهم بيرا أو لا بيرا ، فلهذه مهمة صدقت أو كذبت ، ولا يكون الاتهام السابق حصول شيء يدان به الفاعل بعد معرفته ، ويحل سبيل المهتم مع التقدير والاعتذار . ومن هنا فالقاضي امره صعب لأنه الحكم ، ولأنه نظر التهمة المبررة والقضية المراد الفصل فيها فالمهم والقاضي في مجلس القضاء سواء سواء . سيقت الاثنين أو المجموعة أمام الحكم العدل .

ومن هذا فلقضاء أمانة ومسئولية ورسالة يسير فيها على مبدأ (لا اله الا الله) فهي منهج حياة كاملة ومنهج نظر وحكم ، واخذ ورد ، والمهم في دائرة هذا المنهج الخلد أمام القضاء ليس إلا متما ، فله حرية التعبير عما في نفسه مما يريد قوله ، وله مطلق مراده من العيّنات الواضحات ، وهو هنا في مجلس القضاء ، وإن كان ضعيفاً فهو القوي حتى يأخذ ما له ويعطي ما عليه ، ويسير على مبدأ (محمد رسول الله) فلا خشية من حق الأبرك والتفاني ، والقاضي أمام نصوص وقواعد فلا خوف إن من النسيان أو لتشاغل عن الحدث والنظر والاستقصاء فما جاء تقريظ في الكتاب ولا جاء تقرير في السنة . ومنهج هذا التوحيد الخاص امره لا يحتاج إلى بيان ، والقاضي ومن يقوم مقامه كل مراد له في وجود ، فما يتعسر شيء ، إلا بسبب جعله عسيراً في نفس ، وما يتعسر شيء إلا بجعله متعسراً ، كيف وقد حصل ما تعسر عندي لمن كان قبل ، فالفهم وصدق التصور ، ووعي العقل وإنجاز الحكم ، كل هذا مرتبط بصق الإيمان وعظم التقوى . يقول صاحب (معين الحكام) (القاضي مأمور بالحكم بالحق ، وإنما يمكنه القضاء بالحق إذا كان عالماً بالكتاب والسنة واجتهاد الرأي) ويقول أبو علي الكلابسي : (لا أعلم بين العلماء ممن سلك خلافاً أن أحق الناس بالقضاء بين المسلمين من يأن فضله وصدقه

ثقافية

أخبار

موسم الشعر في نادي مكة الأدبي

- ٣ - شعره في الطلح - يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٧/٤ -
- ٤ - شعراء من ابها - يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٧/١١ -
- ٥ - شعراء من جيزان - يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٧/١٨ -
- ٦ - شعراء من القصيم يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٧/٢٥ -
- ٧ - شعراء من مكة المكرمة يوم الاثنين الموافق ١٤٠٥/٨/٢ -

نقاد العراق ونقاش عن الترجمة الأدبية

بغداد/ من ذكريات محمد حسن : تحت عنوان « مشكلات ترجمة النص الأدبي » تقيم رابطة نقاد الأدب في العراق حلقة دراسية بالتعاون مع قسم الترجمة في كلية الآداب والجامعة المستنصرية . وذلك في الفترة ٩ - ١٦ مارس المقبل . يساهم الدكتور محسن الموسوي بالبحث عن المحور الأول « نقد المصطلح النقدي وأثره في الكتابة الأدبية » ويقدم الدكتور ماجد النجار الحديث عن « المشكلات النحوية في الترجمة الأدبية » إضافة إلى ندوة حول « ترجمة النص الشعري » ومناقشة الدكتور جميل نصيف عن « الترجمة والأدب المقارن » . وتجرى مناقشات عامة عليها .

حميد سعيد ومجموعة جديدة

بغداد - واخ : صورت للفنان العراقي حميد سعيد مجموعة شعرية بعنوان (ديوان حميد سعيد) ..

مخطوطات عربية في مكتبات إسبانية

القاهرة - واخ : يستعد المركز القومي للتراث والمخطوطات بجمهورية الإسكندرية لتنفيذ مشروع يقضي بالنسخ على ميكروفيلم من مخطوطات التراث العربي بمكتبة (الإسكوريال) في مدريد . وتحتوي مكتبة الإسكوريال في إسبانيا أكبر مكتبة المخطوطات العربية في العالم التي وضعها العلماء والأدباء والمفكرين العرب إبان الحكم العربي لاسبانيا فيما بين ٧١١ - ١٤٩٢ م . وتوجد مئات المخطوطات في مكتبات أخرى عديدة في مكتبات إسبانية مثل المكتبة الوطنية في مدريد ومكتبة الأكاديمية الملكية للتاريخ وغيرها .

ناقد عربي يحصل على دكتوراه صحافة من بريطانيا

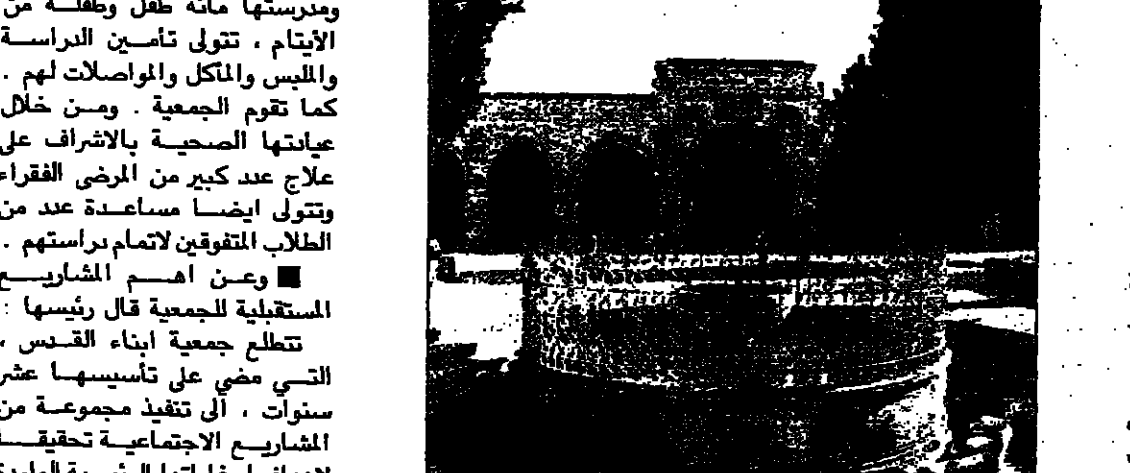
لندن - واخ : حصل الناقد العراقي عبد الستار جواد على شهادة الدكتوراه في الصحافة من جامعة « ستي » في لندن بذلك يعتبر أول عربي يمنح دكتوراه صحافة من بريطانيا .

أسبوع ثقافي مصري بالأردن

عمان - واخ : يقيم في الأردن في نهاية شهر ابريل القادم أسبوع ثقافي مصري . ويشتمل الأسبوع على أنشطة ثقافية وأدبية حيث تشارك فيه فرق « رضا » بعروض فنية بالإضافة إلى إقامة معرض للكتاب المصري ومستوصف طبي كامل كنواة لاستشفى متكامل . وأخيراً لفنصور المسرحية توجي بالحنين والشوق إلى القدس إلى كل ذرة تراب من فلسطين ، ولا شك أنها تبعث في النفس شجونها وأحزانها ..

قصة القدس العظيمة في صالة المركز الثقافي بعمان

عبر كاميرا الفنان ماجد الخطيب



الجمعية تحتضن في روضتها ومدرستها مائة طفل وطفلة من الأيتام ، تتولى تأسيه الدراسة والملابس والمأكل والمواصلات لهم . كما تقوم الجمعية - ومن خلال عيانتها الصحية بالإشراف على علاج عدد كبير من المرضى الفقراء وتتولى أيضاً مساعدة عدد من الطلاب المتفوقين لتمام دراستهم . وعن أهم المشاريع المستقبلية للجمعية قال رئيسها : تتطلع جمعية أبناء القدس ، التي مضى على تأسيسها عشر سنوات ، إلى تنفيذ مجموعة من المشاريع الاجتماعية تحقيقاً لاهدافها وغاياتها الرئيسية الواردة في النظام الأساسي للجمعية . ويمكن تقسيم تلك المشاريع إلى مرحلتين : الأولى قريبة المدى إذ تتطلع الجمعية إلى تحقيق أمالها في التوسع بقبول الانضمام والعمل على زيادة صفوف الدراسة في الروضة ، والتوسع في الرعاية الطبية المجانية للمحتاجين وإيجاد عيادات التخصصات ، وتوسيع صندوق الإعانات التعليمية لمساعدة الطلاب المتفوقين والمحتاجين لإكمال تعليمهم ، وإنشاء مكتبة ثقافية تضم كل ما يتعلق بالقدس من حضارة وتراث وتاريخ . وإقامة ندوات ومحاضرات علمية وثقافية . وإصدار نشرات تتضمن الحقائق عن القدس في كافة مرادها . والثانية - بعيدة المدى : إنشاء مركز للجمعية على قطعة أرض تضم فعاليات ونشاطات متنوعة المختلفة كمرکز ثقافي وصالة للتدوات ، ومركز التأهيل المهني ، ونزل للإقامة ومستوصف طبي كامل كنواة لاستشفى متكامل . وأخيراً لفنصور المسرحية توجي بالحنين والشوق إلى القدس إلى كل ذرة تراب من فلسطين ، ولا شك أنها تبعث في النفس شجونها وأحزانها ..

القدس ، المدينة العربية المسلمة المتميزة حضارة وثقافة وتاريخاً ، لدعوة أبناء هذا الوطن العربي إلى شحذ الهمم من أجل استعادة لذة الضيعة في جبين الوطن العربي ، والعالم الإسلامي . أما الهدف الثاني رصد ريع المعروض لانشطة لجمعية الخيرية التي تخدمت عن هدفين لهذا المعرض فقال : الهدف من هذا المعرض هو تشجيع الأبناء ، وتعليمهم بهذا الجليل ، وهذا الحق . وهذه الرغبة التي تتلخص حواسك رئيس جمعية القدس .

في صالة المعرض . كان هذا الحديث مع رئيس جمعية أبناء القدس الخيرية الذي تحدث عن هدفين لهذا المعرض فقال : الهدف من هذا المعرض هو تشجيع الأبناء ، وتعليمهم بهذا الجليل ، وهذا الحق . وهذه الرغبة التي تتلخص حواسك رئيس جمعية القدس .

في الكويت



● ايوب : كان نجاحا مبارك ومحمد و .. لي ●

الشيخ
الفاضل
الشيخ
الشيخ
الشيخ
الشيخ

مثار طرح فكرة التعاون بين
المبيريك وكل من الملحنين
سليمان الملا وراشد الخضر
باصوات سعودية او

● عاد من الكويت كل من المطرب الأخذ في الانتشار أيوب خضر والشاعر الغنائي محمد المبييرك وذلك بعد رحلة عمل فنية قصيرة التقيا خلالها بالسلاطين عن إحدى شركات الإنتاج والتوزيع الفني في البلد الشقيق وبعض أبرز نجوم الأغنية الكويتية من كتب كلمة وملحنين ومطربين .

وفي حديث لـ «ايوب
خضر» خص به اليوم الفني
اثر عودته من السفر قال :
ان الرحلة كانت ناجحة
جدا ، فقد تم الاتفاق على
خطوات الانتاج الجديد وهو
ست اغنيات .. خمس منها

قبل
الطبيع

بريدة/ عبدالعزيز الدليلان ..
 ١٠ احتفاءا بوفد الرحلة الربية لدول
 مجلس التعاون الخليجي، اقام فرع جمعية
 الثقافة والفنون بالقصيم حفلا فنيا شارك
 به عدد من منسوبي الفرع وفرقة الفنون
 شعبية.
 وقد التقى بعزيزه بالجنم الجرا اه مدير
 فرع كلمة رحيبه بالناسه.. وقد توالا
 فقرات الفنية المده.

الليالي البيضاء

النجمة الشابة فلورنس فيور. تشترك مايكل بريشوف
لأول مرة في هذا الفيلم الذي أخرجه نيكولو هاتكوبو. حيث تقوم
بفئة بريئة تمنح بتخليق حلمها الذي شاقها منذ
بعض. بأن تكون عظمية ولقني وإنسان الذي يحقق لها
حمايتها. بأن تكشف أن ذلك ليس من السهولة يمكن
إدائها حلمها بالتأخر يوما بعد يوم ..
أما الفيلم يتكلم أن أنها تقوم بثورة ما.. هذا ما يصفه فيلم
البيضاء

وجه من مسرح الإمارات



● محمد عیادہ

مكتب جدة / جميل
محسن :

● صبوحه قربت اخيرا ان
تعود لخطبتها نصيب في مقر
القائه بعد انقضاء فترة طويلة
بعيدة عنه .. ذلك الفنان
الكويتي ابراهيم الصلال
رئيس مجلس ادارة المسرح
الشعبي في الكويت الذي نشر
ان صبوحه خطبتها نصيب
مسرحية وليست اغنية
سوف تعرض في شهر مارس
ال القادم على مسرح عدن يلعبين
الجنوبية وذلك بعد الاتفاق
مع المسؤولين في وزارة الثقافة
والسياحة وادارة المسرح .

وفي سؤال وجه للفنان
الصلال عن هدف المسرح
الشعبي من تقديم هذه
المسرحية في عدن أجاب : أولا
أريد أن أوضح أن صبوحة
خطبها نعيم معرفة لدى
الجميع بلغة أصم لغفني
يعني معروف وهو ذو إلقاء
رائع وقد أخذنا الاسم
لشهرة هذا العمل الغفني
الذرائعي اليمني لتقديم العمل
الدرامي المسرحي والذي كتب
فكرته مصطفى بهجت وقام
بإعداده المسرحي صالح
أنبدي وأخرجته والمخرج
الكويتي أحمد مساعد وهذا
العمل الدرامي يدور داخل
قاعات مستشفى للأمراض
العقلية حيث نتحدث من داخل
القاعة خطوط العمل
المسرحي .

واضاف الفنان الصلال ان
هذا العمل المسرحي يتسم
بالطابع الساخر وهو مستمد

العراق ، والفنان البحريني
خليلة العرفي .
وفي تغاضب المسرح لمعت
بعض الاسماء وبرزت بعض
الوجوه التي حملت على
عاتقها مهمة المساهمة في
الحركة المسرحية الاماراتية
للآمام .
محمد عبيدالله .. احد
الشباب الذين سخروا
جهودهم من اجل المسرح
وشارك زملاءه الترسيع
المفاهيم لرسالة ودور المسرح
في التنمية الاجتماعية

● شهدت الحركة المسرحية بدولة الامارات العربية المتحدة الشقيقة نموا ملحوظا في السنوات العشر الاخيرة .. حيث اولت الدولة عنايتها بالانشطة الثقافية الشعبية اسوة بشقيقتها ..

واستطاعت الإمارات ان تستفيد من الخبرات الخليجية والعربية في هذا المجال الثقافي الهام ، ومن اولئك الفنان المسرحي الكويتي الراحل صقر الرشود ، وابراهيم جلال من

في المهرجان الاول لشباب المسرح الخليجي :

● رغم ما اثارته بعض الصفّ العرض السعودي تجربة ناجحة

● هنيئا للبحرين فوزها بالمرکز الاول

●● عاد مؤخرا الى ارض الوطن اعضاء وفد الشباب السعودي الذين شاركوا في مهرجان شباب المسرح الخليجي الاول الذي اقيم بمؤخرا بدولة الكويت وكان يرأسه عبدالرحمن القرقاق ممثلا للرئاسة الفخمية لرعاية الشباب ويحيى الدمايى (مديرا للفود) ممثلا لجمعية القادسياتو الفنون والمطاليف ..

وقد شارك شباب المملكة بعرض مسرحية ، مع الخيل ياعربان ، تأليف راشد الثمرياني وإخراج عامر الحمود ، وتضم مجموعة من المواهب الجديدة ..

ومع ان ، مع الخيل ياعربان ، التجربة الاولى انظر كالتا المسرحية خارج المملكة ، الا انها تعد تجربة ناجحة. رغم ما تتلوه به بعض الصفحات الفنية التي

كثت تختلف فيما بينها ، بل
ان بعضها ذهب الى درجة
الافتقار -
مع كل ذلك ، يقول يحيى
البياني ، التجربة ناجحة
بشهادة رجال المسرح
العراقيين باصوله وفنونه
وحنن تجاوز كثيرا بعض
الطروحات الصدفية التي
حاولت تثبيط عزائم

الشباب ..
وقال بأنه سيعاد عرض
المسرحية في الطائف بـ
مناطق المملكة ليتسنى
للجمهور مشاهدتها .
هذا ، وقد جاء ترتيب
البحرين بالدرجة الاولى في
السياقة .. باسمكم نهنيء
الشباب البحريني بهذا
الغزو .

مهرجان النشاط المسرحي

السعودي: مع الخليل يا عربي
الأراء كان موضوعيا في مناقشة
الندوة
مناقشة
ما أثارتته الصحافة حول المسرحية

عقاسی

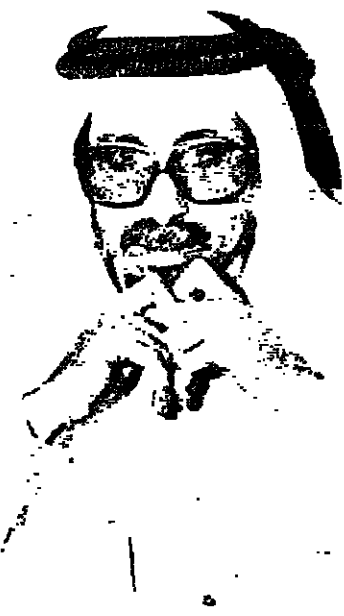
**بكل الحب للمسؤولين في
تليفزيونات الخليج**

● ● لعل منطقة الخليج العربي، تتفرد
بأكبر مجموعة من محطات الارسال
التلفزيوني، ويستقبلها المشاهدون على
امتداد الشريط الساحلي للخليج العربي في
أكثر من ست دول عربية ..

ويتم الاتصال على أكثر من قناة لكي تقع في النقطة وتتشرب رامجها من خلال الصحف اليومية .. الأمر الذي يسطي للمشاهد حرية اختيار المدة التي يرغب في متابعتها وحسب وقت فراغه .. ومن البديهي أن توجد مثل هذه قنوات المصنعة تنافسا قويا وشديدا فيما بينها لشد المشاهدون نحوها.. الأمر الذي يستدعي متوقفة، حتى لو وصلت الى حد استعانة بأشرطة الفيديو .. وهذه حالات نادرة، ونادرة جدا، فما لا يجب على هذه القناة أن يمكنه ويجرد ضغط (نز) جهاز بولي : الاستقبال ان تنتقل الى قناة

● الا ان مشكلة تواجه المشاهدين
القطرية وتقصد استمتاعهم بهذه القنوات
غريغريونية.. وسبق ان تناولناها اكثر من
مرة وتكمن في تدخل المحطات التي
على نظام الـ VHF فمثلا القناة
(١٧) وتسقبل دبي، الكويت (البرنامج
(١٨) وايران - القناة (١٨) وتسقبل :
الكويت (البرنامج الثاني) ايران،
القناة الاولى - تلفزيون المملكة .
القناة (١١) فستقبل قطر
تنامج الاول) وبغداد ..

حين تتداخل المحطات (وخاصة في فترة
صيف) فإن من الصعوبة بمكان ان
تصل ارسال محطة واحدة بوضوح اذا
يأتى تحويل الهوائي وانقلبت الاتجاه
تعد المملكة والكويت ويغادر ..
انقرض، طالما ان هناك نظام ارسال آخر
فاننا نرجو التحويل على نظام اى
تلافيا لتداخل المحطات، وبمقتنا
المسؤولين في وزارات الاعلام لدول
البرصينة على التنسيق فيما بين
ة الاعلامية.. لحل هذه المشكلة
النقطة اثارها القاري، العزيز
يزيد حسين من مدينة الخبر ..
يأمل حلها قبل ان يذاعتنا
... مع التحية للجميع .
مبارك العوض



● **ابراهيم الصلبي**

من الواقع العربي المؤلم ..
اما الهدف من عرض هذا
العمل في مسرح اليمن
الجنوبية فهو نابع من
سياسة مجلس ادارة المسرح
الشعبي من عرض العمل
المسرحي .. صبوحة خطبها
نصيب في اكثر من عاصمة
عربية ولاشك ان الدافع هو
ان العمل قد نجح على
المستوى الداخلي وتامل
تقدمه على المسارح العربية .



اعلم الجماعة
 مع تعدد فروع جمعية الشافعية
 والاعتناء بالتنوع والاشتمال بقية
 أعمال فروع العلم، وما زاد في البيع
 زاد طابع ذلك فطرته على التسوية
 وقبضه على ذلك صالح على الجودة
 الشياء التي تنفذ نصيبه وتحمي
 الغيرة ايضا بحكم ان علمه في
 حاضره وقبضه واحده
 محال في علميها وغربا ولعل
 في ذلك ما فاز اليه لغيره

**عروض فرانسې وفر
لمحمد عبد الوهاب**

من احدى الشركات الفرنسية لانتاج الاسطوانات لطبع مجموعة
سنترالي جديد للموسيقار الفرنسي جان لوسيات، نظير نسبة قدرها



● المخرج العراقي الكبير ابراهيم جلال ●
كيف يرى انطلاق المسرح العربي الشامل؟

لتماء المسـ... حسن يوسف

يصعب علي أنصاره في مسلسل أكله فسيحة من زينب والعروش

الجيل الجديد لا تحسه الألفة بقدر ما تحسه المسادة



ويصعب علي كثيرا ان اشارك في عمل اقل منه قيمة .

● لاحقا منذ سنتين ان السينما المصرية بدأت تخرج من ازميتها في حين ظل المسرح المصري مترجما فما هو السبب في رايك ؟

ـ يمثل السبب في سيطرة فرق القطاع الخاص على السوق ومادامت المشتبهات التجارية طافية فإن الجودة الفكرية تتراجع .

● لكن الفنانين الجيدين سقطوا في فخ الرداءة ؟

ـ الفنان مظلوم فهو يريد ان يعمل وان يكون دائما في الصورة واذا وجد ان كل الذي امامه على هذه الشاكلة فإنه لا يستطيع الاقالات منه .

الامر هنا موكل الى وزارة الثقافة في مصر التي تشرف على القطاع العام ولابد ان تتدخل بقوة فقدمت املا تراجيدية وكوميديا جيدة تكون قادرة على استقطاب الجماهير التي تقبل الآن على الاعمال الرخيصة .



الآن وللحقيقة اقول انني بعد مسلسل « زينب والعروش » لم امل في التليفزيون الا مسلسلين : واحدا لاحسان عبدالقدوس بعنوان « لايتهم » والثاني عنوانه « ياريس » لابراهيم الورداني .

« زينب والعروش » مسلسل كبير

لا انا في ان اكثر من الافلام فلا يجوز لي ان اكثر من المسلسلات ..

المقترح يذهب الى الفيلم لأنه يختاره وهذا يعني اكثر من المسلسل الذي يفرض على الناس فرضا وهم في بيوتهم وانا لا اريد ان اكون مفروضا من خلال عمل قد لا يجب المقترح فيخلق الجهاز . لذلك اخترت الا اتجاوز مسلسلين في السنة ولو انني لم احقق ذلك الى

الامر هنا موكل الى وزارة الثقافة في مصر التي تشرف على القطاع العام ولابد ان تتدخل بقوة فقدمت املا تراجيدية وكوميديا جيدة تكون قادرة على استقطاب الجماهير التي تقبل الآن على الاعمال الرخيصة .

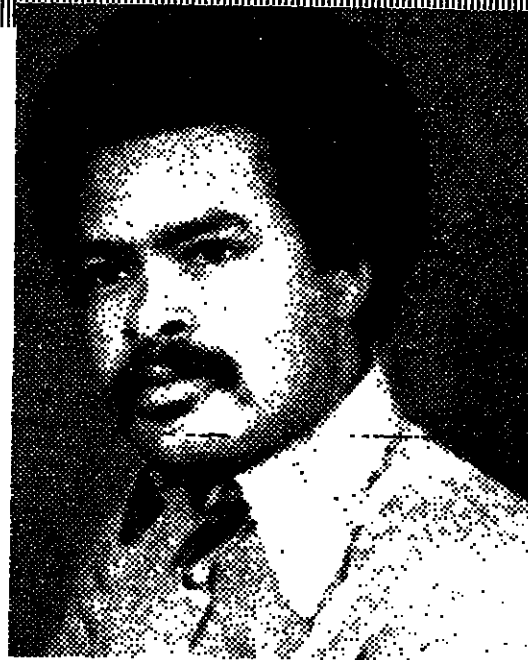
الامر هنا موكل الى وزارة الثقافة في مصر التي تشرف على القطاع العام ولابد ان تتدخل بقوة فقدمت املا تراجيدية وكوميديا جيدة تكون قادرة على استقطاب الجماهير التي تقبل الآن على الاعمال الرخيصة .

في اوقات متقاربة وفي معظم الصفحات الفنية في الصحف العربية تناولت اقلام كثيرة هذه الضحالة والسطحية التي ينوح ويتأوه بها بعض ممن يطلق عليهم مسمى فناني الاغنية .. فاني من يا ترى يجب ان تتوجه اصلح الاتهام للشاعر الغنائي ام المغني ؟

فلما تبادر الى الذهن ان الجاني الاول هو الشاعر .. شاعر الاغنية .. فلماذا يقول هذا الشاعر في الدفاع عن نفسه في هذه القضية التي يعتبر الشاعر فيها طرفا رئيسيا .. عن ذلك وعن مؤثرات اساسية في هذا الميدان .. من اعلام ونقد فني .. كل للشاعر السوداني الدكتور عمر خالد وثقافات موضوعية لثريا ان نقلها لقراء « اليوم الفني » ..

● ليست براص عن نوعية العلاقة التي تربط الشاعر بالمطرب .. فهي علاقة هامشية مهزوزة .. وليس فيها التقدير اللائق بعملية الابداع التي يقوم بها الشاعر ..

هذا الابداع الذي غلبا ما يكون بطاقة دخول المطرب الى عالم ومالونات الشهرة . في الوقت الذي يعمل فيه بعض المطربين



جمعية سيهات للخدمات الاجتماعية



تعلن بان مكفولها الدكتور حسين بنجاتيري والمنشورة صورته مع هذا الاعلان قد ذهب في اجازة لمدة شهرين ونصف بموجب تأشيرة خروج وعودة رقم ٢/٩٣٩٣ وحتى تاريخه لم يعد الى عمله والجمعية بهذا تحذر من التعامل معه او القسرة عليه وبذلك تخلي الجمعية مسئوليتها عنه .

شركة الجير والطوب الرطبي المحدودة



تعلن بانها قد منحت مكفولها السيد احمد الصاري محمد شريف السوداني الجنسية تأشيرة خروج بدون عودة نرجو من له مطالبة بحق المنكسر اعلا مراجعة الشركة خلال خمسة ايام من تاريخ الاعلان ولن تقبل اي مطالبة بعد هذا الاعلان رقم الهاتف ٨٦٤٣٥٨٥ - ٨٦٤٤٩٣٥

درس في التمثيل

اعداد - عبدالناصر الزاير

هو :- ولكن ما الذي تحتلجه لهذا ؟

انا :- الموهبة والفنية . ان تعليم الممثل يتكون من ثلاثة اجزاء :

١ - تعليم جسمه . الجهاز الجسماني بأكمله وكل عضله فيه وفي استطاعتي ان اتولى ممثلا له جسم كامل النمو

هو :- وما الزمن الذي يقضيه الممثل الناشئ في هذا ؟

انا :- ساعة ونصف كل يوم يقضيها في تدريبات رياضية وتوقعية كلاسيكية وشارحه وتدريبات تنفس وتدريبات صوتية .. والقاء وغناء وتمثيل صامت ومكياج . ساعة ونصف كل يوم لمدة سنتين يتبعها تدريب مستمر لما تعلمته يجعل من الممثل شخصا يحب الانسان ان ينظر اليه ..

والجزء الثاني هو التعليم الذهني والثقافي بحيث يستطيع ان يتناقل في شكسبير وموليير وجوته ويعرف مكانهم في عالم المسرح اريد ممثلا يعرف اداب العالم ويعرف الفرق بين الحركة الرومانسية الالمانية والفرنسية اريد ممثلا يعرف تاريخ الفنون والنحت والموسيقى والذي يستطيع ان يخلق اسلوب كل عصر من هذه العصور . اريد ممثلا على شيء من المعرفة لسيكولوجية الحركة والتحليل النفسي والتعبير العاطفي ومنطقة الشعور اريد ممثلا يعرف بعض الشيء عن تشريح الجسم الانساني وعن روائع النحت . كل هذه المعلومات اساسية لان الممثل دائم الاتصال بها وعليه ان يعمل بعضها على المسرح . ان هذا التدريب الذهني من شأنه ان يوجد الممثل الذي يستطيع ان يقوم بأدوار متعددة .

هو :- حسنا وماهو النوع الثالث

انا :- لا تستعجل الامور

[الكلمة في الحلقة القادمة]

على الفن وهذا امر مذهل حقاً .

● هل يعجبك ان اقول ان حسن يوسف بقي كما هو ؟

ـ اذا كنت تصعد الاخلاق والنشاط فهذا يجيبني !!

● لا انا اقصد المستوى ؟

ـ هذا لا يعجبني واذا تراءى لك انني بقيت في نفس المستوى فالذنب ذنب المخرجين الذين يضعونني دائما في قالب اعتادوا عليه ..

الرجل الطيب البريء وعندما غيبت مرة وقعت بدور رجل شرير في شريط من اخراج صلاح ابو سيف بعنوان « المجرم » . احتج الجمهور علي كثيرا .. وما دامت رسالة الفنان هي اسعاد الجماهير وما دام هؤلاء يسعدونهم ان اكون طيبا بريئا فانا ارى انه من الصعب التخلي عن هذا القالب .

شاعر غنائي سوحاني :

« ماخيا » « تلميع » المطرب الغنائي .. سبب الصداق !!

بحث مستمر عن الفكرة الجميلة والكلمة المعبرة والشكل الملائم وهناك شعراء مجيدون كثر .. وهنا احب ان يفهم الاخوة الفنانون ان الشاعر الذي يعتز بشعره لا يجري وراء الفنانين وانما الذين يكتبون الفث الضعيف من الشعر هم الذين يتهاقون عليهم ويهلثون وراهم .. وهنا موطن الداء !!

■ أجهزة الاعلام .. ما دورها ؟

ـ لا شك ان أجهزة الاعلام في كل المحيط العربي تعتبر طرفا مؤثرا في هذا الصداق المسمى بالاغنية فالبرنامج الترفيهي يشكل الجانب الاعظم سواء في الاذاعة او التليفزيون العربي .. فهذه نقطة اساسية وهامة اذا اردنا الارتقاء بالكتابة الشعرية التي تدغدغ احساس الناس وتدفعهم نحو الارقى وتمنحهم لحظة الايحاء والسفر مع الخيال الى دنياوات اسمى وارفع !!

فما راي الشاعر السوداني عمر خالد في هذا المكا الهام ؟

يقول : الماكيا لم تعد قاصرة على جزيرة صقلية في الجنوب الايطالي انما امتدت الى الاجهزة التي تشرف على الفن فاصبح المزاج والعلاقات والشلبية ومراكز القوى ترفع من تضاء وتحط وتنزل بين تضاء وهناك امته كثيرة وتحتل وتحتل والتعظيم في بعض الاجهزة .. وهناك بعض الوجوه التي تتكرر وبصورة ملة وتقرض على المستمع والمشاهد

شعراء اغنياتهم على انهم جزء من معجبيهم .. ناسين او متناسين في ذلك ان الشاعر هو الشريك الاساسي في المسألة ابداعية برمتها فالشاعر هو الذي قدم المطرب لجمهوره وليس العكس .. فسيقول كلمات الشاعر هي التي مش عليها المطرب المغني نحو دائرة الضوء .. وعلى سبيل المثال هناك اغنيات كانت نقطة تحول في مسار فنانين كبار لولاها لظلوا يدورون في فلكهم القديم ..

وبالرغم من ذلك يعتقد بعض المطربين انهم الجسر الذي عبر الشاعر عليه نحو افق الشهرة وهذه نظرة ضيقة ومجحفة في حق الشعراء يجب ان تصحح !!

■ من المسؤول اذن ؟

ـ اذن من المسؤول عن هذه الغثالة التي سلم بل يقترن منها المستمع الرقيق الذوق الذي كلما ادرك المؤثر لاذاعة عربية قلا يجد الا النواح او نوعية من نوعيات « الطشت قل لي » ؟

ـ يقول الطبيب الشاعر ردا على ذلك : شعر الاغنية ليس بالسوء الذي تصوره بعض الاقلام واذا كان هناك ضعف في شعر الاغنية فلا ينسحب هذا على حركة الشعر بعمامة اذ ان اختيار الفنان او المطرب للاغنية لا يقوم على اساس اختيار سليمة .. فغالبا ما يتغنى الفنان بكلمات لاحد اصدقائه او معارفه لان المطرب لا يكف نفسه مشقة البحث عن الجيد الجيد ولا يجتهد في القراءة والتفكير فعملية الابداع

بحث مستمر عن الفكرة الجميلة والكلمة المعبرة والشكل الملائم وهناك شعراء مجيدون كثر .. وهنا احب ان يفهم الاخوة الفنانون ان الشاعر الذي يعتز بشعره لا يجري وراء الفنانين وانما الذين يكتبون الفث الضعيف من الشعر هم الذين يتهاقون عليهم ويهلثون وراهم .. وهنا موطن الداء !!

■ أجهزة الاعلام .. ما دورها ؟

ـ لا شك ان أجهزة الاعلام في كل المحيط العربي تعتبر طرفا مؤثرا في هذا الصداق المسمى بالاغنية فالبرنامج الترفيهي يشكل الجانب الاعظم سواء في الاذاعة او التليفزيون العربي .. فهذه نقطة اساسية وهامة اذا اردنا الارتقاء بالكتابة الشعرية التي تدغدغ احساس الناس وتدفعهم نحو الارقى وتمنحهم لحظة الايحاء والسفر مع الخيال الى دنياوات اسمى وارفع !!

فما راي الشاعر السوداني عمر خالد في هذا المكا الهام ؟

يقول : الماكيا لم تعد قاصرة على جزيرة صقلية في الجنوب الايطالي انما امتدت الى الاجهزة التي تشرف على الفن فاصبح المزاج والعلاقات والشلبية ومراكز القوى ترفع من تضاء وتحط وتنزل بين تضاء وهناك امته كثيرة وتحتل وتحتل والتعظيم في بعض الاجهزة .. وهناك بعض الوجوه التي تتكرر وبصورة ملة وتقرض على المستمع والمشاهد

الفنان العراقي .. ا.احمد جلال

دورته في الرياض "محمد" وهجرة المسامحة

ولم يزل في صراخ الفكرة لتقدم المزيد للمجتمع

المسرح الاسلامي هو المنطلق
لا يجاهد سوى في غيابة شاملا!



الفن في إيطاليا
ويعمل حاليًا استاذًا في أكاديمية الفنون
الجميلة فرع المسرح له عدة أعمال مسرحية في
الأخراج والإعداد والتفصيل
من أعماله أخرجه للعمل الكبير (المتنبي)
وأخرجه مسرحية (محنة شعبية) وكذلك
أخرجه مسرحية (فوانيس) وله أعمال عدة في
الأدابة والتلفزيون والمسرح.

بغداد / ذكريات محمد حسن ..
● الفنان العراقي ابراهيم جلال يعتبر من
رواد الحركة المسرحية في العراق.
أما الآن فقد انصبت اهتماماته وأهتمامات
أعماله على فترة انصبت اهتماماته وأهتمامات
وصرح المتناقصات بتجارب المسرح العربي الاسلامي.
● هو خريج جامعة شينكو بالولايات
المتحدة فرع الفنون المسرحية وكذلك درس

● سألته.. في سنة ١٩٦٧ انتدبت
وأعيرت خدماتك من معهد الفنون
الجميلة ببغداد الى السعودية هل
لك ان تطلنا على هذه الفترة ؟
- بقيت في الرياض لمدة سنة واحدة،
وأحب ان اطلع على ان جانب
الحركة المسرحية في السعودية كان
غير موجود.. وكانت مهمتي كيف
ادخل هذه الحركة المسرحية.
والبلد كان في تطور.. وكنت اذكر
مقولة للمرحوم الملك فيصل وكانت
في منارة.. قال للشباب : (علينا ان
نبدا من حيث ما انتهى العالم
بالعقبة والثقافة والعلم).
هذه الكلمة جعلتني امام حقيقة
واحدة هي ان هذا البلد الذي شع
وصدرته دين التوحيد والذي اثر
في العالم روحيا وفكريا وبغيره من
جانب العبادة وخصوصا وان

الانسان كما يقال يستوعب الحياة
من خلال.. اولاً - الدين، ثانياً -
الفن، ثالثاً ورابعاً الفعل وتطبيقه،
يعني كيف يعمل من خلال هذه
الحصول. لذلك وضعت امامي
منهاجاً للعمل وكما هو معروف مثل
هذه الظواهر، ظاهرة المسرح
وبخلافها وتطويعها في الحركة
الاجتماعية الجديدة التي كانت في
عهد الملك فيصل ..
● ماهو تأثير المسرح في تطوير
المجتمعات.. ولتبقى في المجتمع
السعودي ؟
- المسرح تأثير كبير في تطوير
المجتمعات وتغييرها للأحسن وقد

الخبرية .. تخضع من ؟

منى محمد :
انتهى التليفزيون من عرض
مسلسل (الخبرية) بطولة
محمود مرسى ودلال عبدالعزيز.
ومن الحلقة الاولى اتضح
المعالم التي وددت ان تناولتها
بالنقد والكتابة فلهذه متوقفة
والحكمة غير موجودة.. لكنني
اثرت الانتظار حتى النهاية ..
والسمة الغالبة على المسلسل
هي التطويل لدرجة تصل
بالشاهد الى الملل.. فكل حدث
نراه مرة.. ثم يسأل احد الابطال
عنه فيعيد عليه احد الممثلين ثم
يكفيه اخرون ويروي ثلث، حتى ان
الوقائع التي مر بها المسلسل تعد
على اصابع اليد لكنها تكررت
بعدد اصابع ابطال المسلسل
مجتمعين ..

محاولة للفن
واشهر هنا الى محاولة بداءها
التلفزيون المصري لوضع حد
للأطالة بمنع عرض اي مسلسل
تزيد حلقاته على سبع على الأكثر
ضمننا لمعالجة الموضوعات بشكل
درامي جيد فلمذا لا يشترط
التلفزيون السعودي نفس
الشروط لتخفيف الحوارات
الركيكة المكتوبة على طريقة
(كيف الحال.. تعلم.. كيف
الاولاد.. بخير.. وكيف.. عال العال) ..
الحمد لله.. وكيفية.. عال العال) ..
فلا اعتقد ان المشاهد لوفاته
متابعة احدي الحلقات ثم شاهد
التي تليها شعر بنقص اي حدث
او تساعل عن اي شيء.. وكان كل
حلقة في المسلسل تحمل ملخصا
لا قبلها وفكرة عما سيأتي
بعدها ..

المثل الاعلى
وهي اول سقطة وقع فيها
المسلسل.. التطويل دون داع فلو
تركنا (المط) وهو حاصل في معظم
المسلسلات لواجهنا اكثر من
ملاحظة.. اولها ضعف الحوار
وهو الناتج عن كثرة التكرار..
وثانيها والاهم ان المسلسل كانما
وضع لغرس مفاهيم معينة في
نفوس الشباب.. فمتى كان
(السمكري) او عامل تصليح
المفاتيح من رؤوس الحكمة.

يوجه طالب الحقوق للطريق
الصحيح ويصفه على وجهه
ليعتدل تفكيره المعوج، وبدلاً من
ان يثور محامي المستقبل يذهب
للمعلم يطلب المزيد من المشورة.
ونفس المعلم محل اعجاب طلبة
الاداب (دلال عبدالعزيز) بل يلجا
اليه المعيد خريج الجامعة (احمد
عبدالوارث) مقتدياً به ..
وتحسنا بطبع لا نقتل من قيمة
العمل الحر.. لكن هذا لا يكون
ابداً على حساب احترام العلم
والمعلمين.. فبممكن ان نصف
العمل بالشهامة والصبر
والرجولة ..
اما التفكير المنظم المدروس
المنطقي فلندعه لمن سلك العلم
طريقاً.

تصمة مكررة
والمسلسل جمع بين مجموعة
من القصص المتداولة والدارجة
لسائلة ام العريس التي تذهب
للعروس تطلب منها ان تترك
ابنتها من اجل مستقبله
والنضحية التي تقوم بها
العروس بتركه فعلاً شيء مكرر..
يرد الى ذهني اسماء عشرات
الافلام والمسلسلات التي تكررت
فيها ..
اما المحاولات البوليسية في
اضفاء الغموض والمغامرات على
المسلسل فقد كانت اقرب للقصص
الاطفال..
فالحيل سلاجة حتى بالرغم
من تطعيم الحوار ببعض
الكلمات التي يستخدمها مخترعو
السرقه والنصب الا ان ذلك لم
يخرج بالمحاولة عن كونها
ساذجة.. مكشوفة ..

بقيت الحسنة الوحيدة في
المسلسل وهي اداء محمود مرسى
الذي ظل كعالمق من البداية
للهزيمة.. ومن حوله دلال
عبدعزيز واحمد عبدالوارث
وفؤاد احمد وسيد زيلان وان
كانت الادوار لم تعطهم الفرصة
للعباء الصانق وبدا المسلسل
حتى في آخر لقطاته واحداً من
حلقات الاطفال لتبصيرهم ان
الجريمة لا تفيد وذلك بعودة
سيد زيلان للعمل الشريف ..

البداية في تبوؤ المسلسلات

يبدو ان كتلي السيناريو في المسلسلات البدوية التي
تعرض من فترة واخرى لا يعرفون عن المجتمع والبيئة
والعادات البدوية الا كمعرفة احد شعور النبط - (بروك
شيلدر)

ويصطنع بدويًا ترعرت في ربا نجد وتعطرت برائحة
(الخزامى) .. وعيشته النبتة البدوية فقد عزمت على ان
اكون شاهد اثبات في جريمة تنبويه البليدة من خلال عرض
للمسلسلات البدوية

والواقع ان هذه المسلسلات قد رسمت عن البليدة صور
الغش والحق والقيمة والروح بالاسرار في الوقت الذي
نرى اي منصف لا يعرف عن حياة البليدة منذ العصور
القديمه الا نموتجا لعنى النقاء والصراحة والصدق
والحياء والعفة

ولكن يبدو ان كتلي هذه المسلسلات - هدامه الله -
مصرفون على تجاهل ايسر نطق لحياة البدوي ولتر مشاهد
عن المرأة البدوية فهم بصورتها وكأنها امرأة (مترسة) في
مداعبة للشاعر بكلمات الغزل الفاضحة وتحريك (الجفون)
واختلاق الاعذار للقاء (الحبيب) رغم التقاليد البدوية
الصارمة

ايها الاعزاء
كلنا تجاهلا وجهلا بالواقع فانتم تتشرون غسلا لا يمت
الى الحياة البدوية بشيء

● (من للقلل) شكر !
البرنيس الاداعي الناجح (من للقلل) يستحق شهادة
تقدير وعرفان لانه استطاع ان يربط الحاضر بتراث الماضي
وان يفتح صفحات من تراثنا القديم تحكي معاني الرجولة
والشهامة والكرم والوفاء والصديق وكلها مشاعل مضية
تستفيد منها كجيل يعيش وسط تيارات واهواء كثيرة ..
ولا عجب ان يحظى هذا البرنيس بكل هذا النجاح اذا
عرفنا ان من يقدر وراءه شخصية رائعة هو الاستاذ (عبدالله
بن خميس) وكفى !!

● قصة
(في ليلة الفرح الصلخية انحدرت دمنة ساذجة كانت
الوسيلة الوحيدة لتفويجة الوداع)

فيهمان القديمان

● وماذا تعمل الآن ؟
- انا الآن اقوم بأعمال اثبت بها
مخططي الذي سرت به اكثر من
٤٠ سنة. وهو ان المسرح كما يقول
ارسطو هو صراع المتناقضات وانا

من خلال تكويني البيئي والروحي
والعلمي ومن خلال اطلاعي على
اصالنا باعتبارنا من منطقة تعتبر
اصل الخليفة وقد صدرت للعالم
الروح والافكار الجيدة ومن خلال
مطالعتي وما وجدت في القرآن
الكريم ان الانسان الصالح هو
الذي يتمتع من الاعمال الطالحة
ليكسب حياة الآخرة.. وكما ورد
عن الرسول صلى الله عليه وسلم
(اعمل لديك كاذك تعيش ايدا
واعمل لآخرتك كاذك تموت غدا) ..
فوجدت من خلال تلك المحصلات
انني ابدأ بتبديل موضوعي لصراع
المتناقضات ..

بان ابدأ بتجانس المتناقضات
وانا سائر بذلك وقد ثبت ذلك من
خلال عدة أعمال ..
والشيء الذي احب ان اذكره اننا
سوف لن نصيف الى حضارة وثقافة
العالم الغربي والشرقي باننا نفر
حيوانية ..

اصغر الموسيقيين العرب في احتفال مكة

الموسيقيين الذين كونوا فرقة
موسيقى لبرنامج الاطفال
الذي يسجل بوحدة تلفزيون
مكة المكرمة ..

وكان اخر حفل شارك فيه
مدوح سيف هو الحفل الذي
اقامته ندوة الفنون للاحتفاء
بفنان العرب (مدوح عبده)
والذي اعرب عن اعجابه بذلك
الموسيقي الموهوب ..



فهاهو اليوم يقدم لنا مدوح
ابنه الثاني عزاف الأوج ..
ولقد سبق وان شارك
اصغر الموسيقيين العرب
مدوح سيف في اكثر
المناسبات والاسابيع الثقافية
التي اقامتها الدوائر
الحكومية بالعاصمة المقدسة
من خلال المركز الاعلامي
بمكة ..

كما كان من اوائل

احتفل ابناء العاصمة
المقدسة متمثلين في الزملاء
هاني فيروزى وفيلس عراقي
وخالد الحسيني وعدنان
بنايب وتوفيق عمر وسعيد
بصيري بلين مكة الموهوب
الفنان الموسيقي مدوح
محمد سيف الصبحي وهو
احد القدرات السعودية
الموهوبة والذي استطاع ان
يحصل على تقدير واعجاب
كبار اساتذة الفن والموسيقى
في جمهورية مصر العربية
لحصوله على دبلوم معهد
الموسيقى العربية بالقاهرة
بدرجة تفوق وامتنياز مع مرتبة
الغفر .. وقد استحق على اثر
هذا النبوغ لقب اصغر
موسيقي عربي ووراء هذه
الموهبة والده محمد سيف
الصبحي الذي تدفق الفن
واحبته ومن ثم قدمه لابنته
بنتمهم وتبعها للرغبة الفنية.



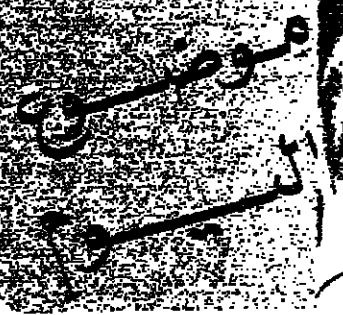
فكما فعل الكثير من الفنانين
العالمين وخصوصا في المسرح
وكذلك في الادب وتأقشوا تراثهم
الانساني الذي يرتبط بما اصدرته
الجزيرة العربية من قيم روحانية
لذلك اتخذت الكنيسة في أوروبا
وتبنت حركة المسرح في القرن
الوسطى عندما قضى الدين
السياسي على تعدد الآلهة في زمن
اليونان والرومان وطغيان محاكم
التفتيش ..

وبداية حركة الرومانسية في
التحرر والانطلاق بدأت الكنيسة في
نشر معجزات المسيح والتعاليم
حولت هذه الى مواقف (دراماتيكية)
لانها تؤثر في الحواس بشكل علمي
وليس بطريقة التأثير الذاتي او
القسري.. لذلك اتخذت من هذا
المنطلق جانب التطبيق لاشاعة
المسرح العربي الاسلامي الذي عن
طريقه جعل ثقافتنا العربية للتميزة
حيث اننا محسوبون على العالم او
معينون عن الاقوام الاخرى لثقافتنا
العربية كحرب اي العوامل
والصفات التي تتحل بها كي يطلق
علينا بهذه الصفة العربية غير
ثقافتنا.. لان الثقافة دائما حصيلة
الحركات الروحية والاجتماعية
والفكرية والفلسفية والعلمية

والاقتصادية التي يجمعها
الاجتماع ..
● وهل سنضيف للثقافات العالمية
شيئا من ثقافتنا الاسلامية او هل
سنكون لنا سمة خاصة ؟ وكيف ؟
- اقول لك يا عزيزتي ..
من هذا المنطلق بدأت افكر اننا
ان عملنا على عمل تفسير الآية
القرآنية بشكل صور درامية
متحركة فاعلة وهي صفة المسرح
يمكننا ان نضيف على الثقافة
العالمية ثقافتنا الاسلامية العربية.
وبهذا تصبح لنا سمة خاصة بنا
لان ماهو منزل على محمد صلى الله
عليه وسلم من آيات يعتبر بالنسبة
الى علما الاسلامي ارقى ثقافتنا
بدليل ان الانسان حقق بوحيا كثيرة
وعلموا واكتشافات انظمة وافكارا
وقوانين طبيعية مرجعها القرآن ..
وجدنا ان العلاقة بين الانسان
واخيه الانسان اساسها الاخلاق
وتبادل الاخلاق .. فان يوسف ما
تفسي ماهي العوامل والاساس التي
يجب ان ينطلق منها الانسان
العربي لايجاد سمة المسرح العربي
الشامل ..
- نعم ان فكرة المسرح الاسلامي
ولدت في ذهني من هناك لاني سالت
نفسى ماهي العوامل والاساس التي
يجب ان ينطلق منها الانسان
العربي لايجاد سمة المسرح العربي
الشامل ..
وامامنا تاريخ عريق لحركة
الانسان بتقاطعه مع ما نبع في
الجزيرة من حضارات وثقافات
وابناء للعالم الذين حملوا الرسالة
فانثروا في تغيير العالم روحانيا ..
وهذا اثر على الجوانب
الاقتصادية والفكرية والسياسية
والاجتماعية ..

والذي اقصدته اننا اذا حولنا كل
ما هو موجود من آيات الى افعال
مسرحية لا قصدا او تمدا ينشر
جانب واحد انما لتطهير النفوس من
الادراخ وهذا ما يقوم عليه المسرح..
لان المسرح مدرسة الاخلاق وقد
ابتدع الكثير من الفنانين
(واستغلوا) عناصره لتنمية هذا
المسرح او هذه المدرسة الاخلاقية
بشتى الاسماء والانتماعات الا انها
في الحقيقة هي معالجة العلاقة
الانسانية بين الانسان واخيه
الانسان بالمحبة ..
● واثت الى اي المدارس تنتمي ؟
قال وقد عرف مايدور في ذهني ..
- اسمعي ..
فكما فعل الكثير من الفنانين
العالمين وخصوصا في المسرح
وكذلك في الادب وتأقشوا تراثهم
الانساني الذي يرتبط بما اصدرته
الجزيرة العربية من قيم روحانية
لذلك اتخذت الكنيسة في أوروبا
وتبنت حركة المسرح في القرن
الوسطى عندما قضى الدين
السياسي على تعدد الآلهة في زمن
اليونان والرومان وطغيان محاكم
التفتيش ..

وبداية حركة الرومانسية في
التحرر والانطلاق بدأت الكنيسة في
نشر معجزات المسيح والتعاليم
حولت هذه الى مواقف (دراماتيكية)
لانها تؤثر في الحواس بشكل علمي
وليس بطريقة التأثير الذاتي او
القسري.. لذلك اتخذت من هذا
المنطلق جانب التطبيق لاشاعة
المسرح العربي الاسلامي الذي عن
طريقه جعل ثقافتنا العربية للتميزة
حيث اننا محسوبون على العالم او
معينون عن الاقوام الاخرى لثقافتنا
العربية كحرب اي العوامل
والصفات التي تتحل بها كي يطلق
علينا بهذه الصفة العربية غير
ثقافتنا.. لان الثقافة دائما حصيلة
الحركات الروحية والاجتماعية
والفكرية والفلسفية والعلمية



طائر النعام الأمريكي !!

رسائل الى ..

فقال حين اتصت عنكم
في تعرف طريقها لا أستطيع
ها .. هكذا خلقت
نسا صادقاً بلا اقنعة
..
يشتي المتألمة رسمت لكم

جمل يصر على الانتقام

خوفاً أو حباً ولكن لحرمان
للمناصب وضمناً للأنسياب
الصحيح ..

أنت أنسان اذا تجاوزت عن
إطعاء الناس وامتلأ قلبك
بالتسامع والاذى عفوت عند
المقدرة .. يتضائل حجم
خضك عندما تولاه اساعته
بالسنة .. يسعد نادماً ..

تأبى .. أنت أنسان حين تعرف
تفسيك قدراً ولا تحباً .. لا

قد طال النقاش وتعددت
ءاء حول الموضوع المتكررة
نجد صيغة بالقلب مفرز
ببقاقت والزبرجد
ما نال اليوم أرى موضوعا عن
خ الفاني تبحث فيه عن
راج ومشاكله ما فيه من
لباسات والاصبيات -
بكفة تقع على المسئولين عن
حكة كتابات انهم ان احبوا
للكل الموضوع او قصروه
يهمهم .. كيف يظلم
ضوع ؟
في حالة نشر الموضوع او
غلة .. طبعاً هناك قراء وكل
منهم له رأي سديد ويتحتم
يه القاء البناء في هذه الحالة
نصل لصيغة كتابات عدة
لكل كتابا نقادة عن موضوع
واج ومشاكلته .. المحصرين
يطبقون نظريتهم المعتادة وهي
ر مقال ناقذ ويلاحظ العريض
يوم ويهذا الحال تقع عن
قراء في تلك الدوايمة التي تدوم
هرأ او شهرين او الى اجل غير
سمى .. رفضا يكتب احد
خلاء، مرفضا آخر امتدا

من أنت ؟ كي تقرر سيادتك وجبروتك .
من أنت ؟ كي تحطمنا .
أي حق أعطيتك لنفسك كي تملك الأرض وما عليها
أي حق تملك كي تحكم النساء بجريمة المرأة
لا تقاطع الماء لأنه أغرق سفيكة .
لا تنكر لذة العسل بسبب لسعة نحلة .
نه منطق غريب
أي انسان يوقع اللوم على البشرية كلها لجريمة اقترعها
لحق .
بلا رجعت الى الوراء لترى من أنت .
بلا رايت نفسك في المرأة .
بلا رايت صورة خيلك التي شوهتها بما حملته نفسك من
ل الحقد والكراهية .
قد أصبحت أكثر أجراما من المرأة التي عاتبتها .
أرجوك تمهل .
أف دقيقة أو لحظات من وقتك الثمين
نظر الى ذاكه قولا المرأة . التي اعتبرتها انسانا مريضا
على عالم الرجال واعتبرتها خلف تعلمة ابن آدم لما
ت .

تعلن "السعودية" لعملائها الكرام بأنها انطلاقة من سياستها المستمرة في خدمة الركاب قد أعدت مواقع استقبال خاصة بركاب الرحلات الداخلية الذين يسافرون بدون أمتعة في كل من مطار الملك عبد العزيز الدولي بمكة ومطار الملك خالد الدولي بالرياض ومطار الظهران الدولي وذلك تسهيلاً لإكمال إجراءات سفرهم في سرعة وتفادياً للزحام على المواقع الأخرى .

ويوجه من الركاب متابعة اللوحات الإرشادية التي تلقت إنباههم إلى هذه الخدمة في تلك المطارات .

هكذا من الأهل

هذه حادثة حقيقية يخطئها قلبي من واقع رأيي من تسع الخيول والشركات اشعة الشمس على ذلك في بجانبي عيني في ليل مظلمة الاسماء والتي يعمل بها ثلاثة رجال ، فلتاء انهماكهم في العمل وجدوا جملًا ثائرًا بتأثيرات سر الانتقام من عيني الى درجة انهم لم يعلم كل شيء يجده امامه حتى اذا هم لم يسلم من خفيته هذا الخائفه اخذت عيني الوجه الخائفه وتقولهم المشتتة تحت عن مكان تفرون علي حتى استقروا الى ما يترجم الواقعة جانبيهم فروعوا سرعين بالركوب اليها ولكن ذلك جعل في الداخ شيء اسمه الانتقام في فعله الى اتجاه تلك السيارة لاحتل تصليها ويبدون مرتشئين لاحتلال شلت من الخوف اتصل احداهم بالمتل لل عمل الي سراعاً مصطحبا معه سبع سيارات ففقد ايام للفرابة هاهي محاولتهم انقاذ اموال اربك الجمل اسم اسم منصفه غير المعروف سيارات سبع عني لاهله لاهله متشابهة ولكن غريته هيبه تلك السيارة المتصودة وقفا وتسعين وانماهم تتساول سار تصرف هذا الجمل واراهره الى الانتقام من ابلات هنا نجد انهم عندما قال من ثلاث اسابيع خربت هذا الجمل على اساسه ضربة اترقت الدم منه ولسوء حظي ان ذكركه لم تخش رغم هذه الطويلة ولا مصمم علي اخذ حقه بنفسه لانه حيوان ولا يوجد في انبائون لكان حكم يرد الي حقه (اذا لم تكن اكلت الذئب) لا يستعانا الا ان نقف منصفهين امام ذلك الجمل الذي لم ينس وجهه لال لال الذي ضربه بل ظل يمتسك باقعه حتى اتى صاحبه اخذته . واتساع له اصابعه الحيوان اكثر احساسا واباءه رقصا للظلم من بني الانسان الذين تهرير منهم اخوانهم المسلمين ابل اعينهم وهم لا حول لهم ولا قوة .

لولاها ما كنت ولولاها ما احببت الحياة ولحسنت بجمالها
وروعتها ..
انت لتواسيك .. لتعطيك .. لتضحي من اجلك .. فمن
انت ؟
كي تبغضها ..
كيف كنت ستعيش لو لم تكن هي عضيدك
الآن واجهت من احدا من بض الصدود او ظلمت ظلم
العالم كله وتنتي الفضائل ..
من اعطك حق القاء الظلم على العالم
من اعطك حق سلب الحريات
كيف تصبح مسلطا الى هذا الحد ..
لقد انتقيت عصر الجاهلية .. عصر الجوسية .. الوثنية ..
انتهت العصور الفارسية وانتهت جميع العصور
البكسية .. المصاء التي اخذت منا الكثير ..
فلما كنا كثيرا .. رجعتنا .. لعنتنا .. وادنا .. وسلبت
حريتنا من ان جاء نور الاسلام .. الذي انقذنا واعطانا حقوقنا
والآن تريد ان تسلبها ..
لا يكفي كل هذا .. ومع هذا لم نحمل اي ضغينة عليكم بل
على التقدير اعطينا الى ما لا نهاية وما زلنا نعطى وسوف نبقى
نغطي ما حيننا .. فنحن حماية السلام والمحبة
كن مسلطا .. كن عبيدا .. كن مشاغبا .. فانت لا زالت
طفلا .. وانا امك .. التي تترك ..
كن ظالما .. فانا مارلت امك .. التي لا تستطيع ان تقاوم
طبيعتها .. فها يكفي كل هذا الظلم المسلط على راقبنا بسبب
عذوك وكبريانك ..
فمن انت كي تقضل ذاك علينا ..
اعطينت نفسك حقوقا مسلوية بسبب عضلاتك وقوتك ..
دعني اتركك او لنقل انبهك باي قوى الاخلاقيات على الاطلاق
هي الحيوانات .. فهل هذا يعني بانهم افضل منا ؟
لدينا العقل فلنفكر قليلا .. لنفكر كعقلانيين في شريكة
العمر ..
انه ليس من الضرورة ان تكون اول من اجبتها وبيدتها
شريكة عمري ان تكون على شاكلتي فنحن مخلوقات
مختلفون .. هذه فطرة .. فطرتا عليها ليس لناد في هذا ولكن
هناك من يعوض نقصك ويكمل عليك ذاك ويحسبك وجوبك فلا
تكن الكرامة للجنس الناعم .. فنحن انتم وكلنا سواء .. لا
تدع الكراهية تحمي عينك .. حتى لا ترى كل شيء اسود ..
حالك للسواد لا تفرض اراءك ولا تطنها الا اذا كانت صائبة
وسليمة ..
دع فرصة للنقاش .. دع فرصة للمحاوره .. فلما نستطيع
ان ننخل الى ذلك .. فانت بحجة لنا .. ودليلنا .. كرهك
لنا ..
فالكرهية دليل المحبة .. هكذا قيل ..
الكلمة : عاقلة
مؤسسة الملاحة الإلكترونية بالقطيف

الافتتاح

لأول مرة في الخبر

مارتينيزك

أنجح طريقة لتنظيف الملابس في العالم
التسليم خلال ساعة واحدة
أكثر من ٣٠٠٠ مركز في جميع أنحاء العالم

- تنظيف كيمادوي ودعومة ممتازة + تشيئة الملابس
- كوي الملابس + تعقيمها بقساو بلاستيكي للحفاظ عليها
- تنظيف الستائر (البردايات)
- خدمة خاصة لتنظيف الثياب والفترة والسماعة
- خدمة خاصة لتنظيف ملابس السراويل والخفلات
- خدمات تنظيفية متوفرة في جميع مناطق المملكة

منعش كالزهرة ..
جاهز خلال ساعة

شارع الأمير بن عبد العزيز (السويك)	
١٠	٢٠
شارع الأمير بن عبد العزيز	
٣٠	٤٠
٥٠	٦٠
شارع الأمير بن عبد العزيز	شارع الأمير بن عبد العزيز
٧٠	٨٠
شارع الأمير بن عبد العزيز	
شارع الأمير بن عبد العزيز	

شركة العجاني والربايي المحدودة للتجارة
الخبر - تليفون ٨٩٥٢٧٣٦

اتحاد القدم والبري هما سبب إخماد فريق كرة القدم بالنادي



كتب : عبدالعزيز البخاري

حول المستوى المتدني والمركز غير اللائق بفريق كرة القدم بالنادي الخليج تحدث السيد محمد المطرود رئيس نادي الخليج عن الاسباب الحقيقية التي أدت الى كل ما حدث حيث قال :

الاتحاد لفريق كرة القدم بالنادي الهبوط الى دوري الدرجة الثانية

بإذن الله وذلك في حالة فوزنا على التعاون اليوم الثلاثاء وفي حالة هزيمة ضحك أو الرأب حيث ستتاح لنا فرصة البقاء في دوري الدرجة الاولى وانا اعلم ان الاتحاد السعودي لكرة القدم على النتائج والمستويات المتدنية لفريق الخليج حيث لعب الفريق تسع مباريات في الدور الاول خارج ارضه ومن المعروف ان هزيمة الفريق في ثلاث مباريات متتالية تؤثر على نفسيات ومعنويات اللاعبين وهذا ما حصل تماما للاعبين الخليج الذين ياسوا من تحقيق اي نتيجة مشرفة في مباريات القسم الاول من الدوري وفي الدور الثاني لم يهزم الفريق حتى الآن وهذا في حد ذاته انجاز كبير للفريق وكما كان المدرب المصري البري سلبات كبيرة والسبب الرئيسي فيما حصل للفريق بسبب التقارير الخاطئة التي كان يكتبها ويقدمها

نتائج بطولة القصيم للملاكمة

بريدة : عبدالعزيز الدليلان

أقيمت بطولة القصيم للملاكمة وذلك على حلبة بيت الشباب ببريدة واشترك فيها اندية الصقر والتعاون والنادم بالإضافة الى مركز تدريب الاتحاد وضمت هذه البطولة اكثر من ٧٥ لاعبا برز منهم :

احمد عبدالرزاق وابراهيم الحبيد وسلطان الحربي ونواف الحربي وخالد الحوشني واسفرت النتائج عن الاتي :-

اولا بطولة الدراع تحت سن ١٤ الاول : مركز تدريب الاتحاد الثاني : نادي الصقر الثالث : نادي التعاون ثانيا : بطولة الكشتين الاول : مركز تدريب الاتحاد الثاني : نادي الصقر الثالث : نادي التعاون ثالثا : بطولة الجواز الاول : نادي التعاون الثاني : مركز تدريب الاتحاد الثالث : نادي التقدم وبعد نهاية المباريات قام الاستاذ محمد مدير مكتب الصحفيين بالترجمة الشفوية بتوزيع الجوائز والكؤوس على الفائزين

هذا وقد حصلت جريدة اليوم على سبيلية تقديرية لتفويضها لهذه البطولة باعتبارها الجريدة الوحيدة التي غطت هذه البطولة اعلاميا ..

فوز الاهل بكاس الخليج جاء تكميدا لحصاد تفوق الكرة السعودية

عبدالله فرج :

تبادل اشبال القادسية واشبال السلام بهدف لكل منهما في دوري المنطقة الشرقية لكرة القدم جاء الهدفان في الشوط الثاني من المباراة سجل هدف القادسية محمد الدوسري شقيق اللاعب حمد الدوسري

كما تبادل اشبال الاتفاق واشبال الصفا بهدف لكل منهما وبينتية هاتين المباراتين يكون الترتيب على النحو التالي :-

الاول الاتفاق ٦ نقاط الثاني القادسية ٥ نقاط الثالث الصفا ٤ نقاط الرابع السلام ١ نقطة واحدة

عبدالله فرج الصقر :

المنصور وبكتيكته الجيد في المباراة النهائية وانتزعت هذه الفرصة ليلعب لاهلاويين بهذا الفوز الكبير والشامي لهم مزيدا من الانتصارات في البطولات القادمة والف مبروك لاهل

عصر اليوم في جدة الاتحاد والنهضة في لعبة الكراسي الموسيقية !!

كتب : عبدالعزيز البخاري

يلتقي عصر هذا اليوم فريقا الاتحاد والنهضة على استاد رعاية الشباب بجدة في آخر مباريات الفريقين في الدوري الممتاز حيث سيبتقي الاتحاد مباراة مؤجلة مع زميله الاهلي بينما سيبتقي النهضة جميع مبارياته في هذا الدوري والشبه اللافت في الاونة الاخيرة ان النهضة تحسن مستواه بشكل ملفت للنظر ويحق مدرب الفريق (المستر فان) نتائج رائدة بغض النظر عن نتيجة مباراة فريقه الاخيرة امام الهلال حيث خسر النهضة المباراة باربعة اهداف لهدف واحد وهي نفس نتيجة مباراة الدور الاول

بينما يدخل الاتحاد هذه المباراة بعد ان اخذ لاعبيه قسطا كبيرا من الراحة حيث لم يلعب في الاسبوع الماضي المباراة التي كان من المقرر ان يلعبها امام الاهلي نظرا لاشتراك الاهلي في المباراة الختامية لبطولة كاس مجلس التعاون الخليجي لكرة القدم امام الفريق الكويتي لذلك فإن لاعبي الاتحاد مرتاحين اكثر من لاعبي النهضة ومن المحتمل ان يودع الاتحاد الدوري وجمهره الكبير بمستوى كبير ويفوز جيد ليكون ختامه سلك في هذا الموسم الذي خرج فيه الاتحاد بدون حصص ومسئولية مدرب الفريق غنية الحربي كبيرة في تعويض شيء مما فاتته من الدوري ..

يدخل الاتحاد هذه المباراة برصيد ١٧ نقطة في المركز السادس وينتظر منه احمد سالم في حراسة المرمى وعبد مرشد وسراج فرج في خط الدفاع وعبدالله غراب في خط الوسط وعيسى حمدان ومحمد سويد وابوسمره في خط الهجوم .. في حين يدخل النهضة برصيد مائتين في النقاط ١٧ نقطة في المركز الثامن بفارق الاهداف عن الاتحاد والرياض .. والنهضة بشهادة الجميع قدم مستوى رائعا في القسم الثاني من الدور الثاني وخرج من الكاس بصعوبة وبخسريات الجواز (الحظ) من الهلال .. يتنازع النهضة بحبيوة وحماس وجماعية افراده وان كان

سلامات للطحي



الزميل النشط حسن الطحي المحرر الرياضي (باليوم) في جدة تعرض لكسر في قدمه سيضطر للامانة الفراش لمدة شهر بناء على نصيحة الاطباء ..

الزميل الطحي رافق الفريق الاهلي خلال مبارياته امام العربي الكويتي والتي حصل بعدها على بطولة الخليج بجداره ..

الزميل الطحي يصر على متابعة نشاطه المجهود برغم نصيحة الاطباء له بالراحة ..

تنتهي للزميل الشفاء العاجل ..

جدول مباريات بطولة الملكة للدرجة الشابة لكرة اليد

المجموعة (١) : ١ - الفيحاء - ٢ - الجزيرة - ٣ - هجر - ٤ - بنته - ٥ - الطائي - ٦ - التعاون (الستة السادسة)

الفرق المتبارية	اليوم والتاريخ	الوقت	الملعب	م الاسبوع
١ - الفيحاء × بنته	الخميس ٦/١٦	عصر ٤:٣٠	نادي الفيحاء بللمعة	الاسبوع الاول
٢ - التعاون × الجزيرة		عصر ٥:٠٠	صالة الرئاسة ببريدة	
٣ - الطائي × هجر		عصر ٥:٣٠	المدينة الرياضية بجائل	
٤ - الجزيرة × الفيحاء	الخميس ٦/٢٣	عصر ٤:٠٠	صالة الرائة بالخبر	الاسبوع الثاني
٥ - بنته × الطائي		عصر ٤:٠٠	نادي بنته ببنته	
٦ - هجر × التعاون		عصر ٥:٠٠	صالة الرئاسة بالاحساء	
٧ - الفيحاء × الطائي	الخميس ٦/٣٠	عصر ٤:٣٠	نادي الفيحاء بللمعة	الاسبوع الثالث
٨ - الجزيرة × هجر		عصر ٥:٠٠	صالة الرائة بالخبر	
٩ - التعاون × بنته		عصر ٥:٠٠	صالة الرئاسة ببريدة	
١٠ - هجر × الفيحاء	الخميس ٧/٧	عصر ٤:٠٠	صالة الرئاسة بالاحساء	الاسبوع الرابع
١١ - الطائي × التعاون		عصر ٤:٠٠	صالة المدينة الرياضية بجائل	
١٢ - بنته × الجزيرة		عصر ٤:٠٠	نادي بنته ببنته	
١٣ - الفيحاء × التعاون	الخميس ٧/١٤	عصر ٤:٣٠	نادي الفيحاء بللمعة	الاسبوع الخامس
١٤ - هجر × بنته		عصر ٥:٠٠	صالة الرئاسة بالاحساء	
١٥ - الجزيرة × الطائي		عصر ٤:٠٠	صالة الرائة بالخبر	

المجموعة (ب) : و - ج - ل - هجر - الويفعة - الصقور - نجران - اليرموك (الستة السادسة) :

الفرق المتبارية	اليوم والتاريخ	الوقت	الملعب	م الاسبوع
١ - و × الصقور	الخميس ٦/١٦	عصر ٤:٠٠	المدينة الرياضية بالاطلف	الاسبوع الاول
٢ - ل × نجران		عصر ٤:٠٠	نادي لجد ببنته	
٣ - اليرموك × الويفعة		عصر ٥:٠٠	نادي اليرموك بلي عرض بجيزان	
٤ - نجران × و	الخميس ٦/٢٣	عصر ٥:٠٠	نادي نجران بنجران	الاسبوع الثاني
٥ - الصقور × اليرموك		عصر ٤:٠٠	نادي الصقور بنوك	
٦ - الويفعة × لجد		عصر ٥:٠٠	صالة الرئاسة بلها	
٧ - و × اليرموك	الخميس ٦/٣٠	عصر ٥:٠٠	المدينة الرياضية بالاطلف	الاسبوع الثالث
٨ - نجران × الويفعة		عصر ٥:٠٠	ملعب منجران بنجران	
٩ - لجد × الصقور		عصر ٤:٠٠	ملعب لجد ببنته	
١٠ - الويفعة × و	الخميس ٧/٧	عصر ٥:٠٠	صالة الرئاسة بلها	الاسبوع الرابع
١١ - اليرموك × لجد		عصر ٥:٠٠	نادي اليرموك بلي عرض بجيزان	
١٢ - الصقور × نجران		عصر ٤:٠٠	نادي الصقور بنوك	
١٣ - لجد × و	الخميس ٧/١٤	عصر ٤:٠٠	ملعب لجد ببنته	الاسبوع الخامس
١٤ - الويفعة × الصقور		عصر ٥:٠٠	صالة الرئاسة بلها	
١٥ - نجران × اليرموك		عصر ٤:٠٠	ملعب نجران بنجران	

الادوار النهائية :

الفرق المتبارية	اليوم والتاريخ	الوقت	الملعب	م الاسبوع
١٦ - اول (أ) × ثاني (ب)	الأربعاء ٧/٢٠	عصر ٤:٤٥	صالة الرئاسة	الدور قبل النهائي
١٧ - اول (ب) × ثاني (أ)		٦:١٥ مساء	بالدرعية / الرياض	
١٨ - مهزوم ١٦ × مهزوم ١٧	الخميس ٧/٢١	١١:٣٠ صباحا	صالحا صالة الرئاسة	الدور النهائي
١٩ - فلز ١٦ × فلز ١٧		١٠:٠٠ ظهرا	بالدرعية / الرياض	

ميشيل سينيكس يحتفظ ببطولة العالم في وزن خفيف الثقيل

احتفل الأمريكي ميشيل سينيكس بسهولة بلقب بطولة العالم لوزن خفيف الثقيل لقي موحدا للنادي الاتحاد العالمي للملاكمة والمجلس العالمي للملاكمة بعد فوزه على الأمريكي بيلدين سينيكس بقرار الحكام في البطولة الثالثة من مباراتهما في الوزن الاول في اطلانتيك سيتي كان من المقرر في الاصل ان تستمر ١٥ جولة ..

وجدير بالذكر ان سينيكس الذي كان يدافع عن لقب بطولة العالم للمرة العاشرة لم يهزم خلال ٢٦ مباراة .. وتعد هذه اول هزائم سينيكس التي تأتي بعد احرازه الفوز في ١٦ لقاء ..

الغاء مباريات الدوري العراقي



بغداد : ذكريات محمد حسن

اعلن الاستاذ صباح ميرزا محمود نائب رئيس اللجنة الاولمبية الوطنية العراقية ورئيس الاتحاد العراقي لكرة القدم في مؤتمر صحفي رياضي الغاء مقابلي من مباريات دوري اندية القطر للدرجة الاولى للموسم الحالي .. بعد مصادقة اللجنة الاولمبية على هذا القرار نظرا لاستعدادات المنتخب الوطني لتصفية كأس العالم وكأس العرب بللمعة في تونس المقبل والدورة الرياضية العربية بالبحرين في اب والدورة الآفرو اسبوعية بلكوت في تشرين اول للمقبل واضافة الى مباريات المرحلة الثانية من تصفيات كأس العالم .. وقال رئيس الاتحاد ان قرار ايقاف الدوري ترتب عليه عدم تسمية بطل الموسم الحالي ..

وقد اعلن السيد صباح ميرزا ان الاتحاد قرر العفو عن جميع اللاعبين واللاعبين والمديرين والحكام الذين عوقبوا في وقت سابق لفتح صفحة جديدة لهم مواصلة العمل وخدمة الحركة الرياضية وستضاف العقوبات في حلة تكرار الخطا ..

مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية

عزيزي المواطن ..

إن ترشيد الاستهلاك في مياه الشرب يعود عليك بـ

بمنافع كثيرة ..

فهو أساسه منك وثقته لك ..

العلاقات العامة ..

الإدارة العامة : ص.ب. ٥٠٨ الدمام ٣١١٩٨

هاتف : ٨٤٧٠٠٨ / ٨٤٧٠٠٩ / ٨٤٧٠١٠

إعلان إلى السادة المستوردين

Pakistan National Shipping Corporation

تعلن عن وصول البواخر الموضحة أدناه :

اسم الباخرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول	تاريخ المغادرة
أيوبية	٣٠	١٩٨٥/٣/١٤	١٩٨٥/٣/١٤
سارافراز ريفتي	١١٣	١٩٨٥/٣/٨	١٩٨٥/٣/١٠
كاغان	٤٨	١٩٨٥/٣/١٤	١٩٨٥/٣/١٥
موري	٣٥	١٩٨٥/٣/٢٩	١٩٨٥/٤/١
كونشيس	١٥	١٩٨٥/٣/٢٩	١٩٨٥/٣/٢٩
سيبي	٤٧	١٩٨٥/٤/٨	١٩٨٥/٤/١٤

المؤسسة العربية للتجارة والملاحة البحرية

ص.ب. ٢٩٩ - الدمام ٣١٤١١ - تليفون : ٢٢٢٢٢٢٧ - ٢٢٢٢٢٢٦ - ٢٢٢٢٢٢٥

برقية : ميامير الدمام - تلغرس : ٦٠١٠٥١

إعلان إلى السادة المستوردين

Mitsui O.S.K. Lines

تعلن عن وصول البواخر الموضحة أدناه :

اسم الباخرة	رقم الرحلة	تاريخ الوصول	تاريخ المغادرة
هارتلي إيس	٥٧	١٩٨٥/٣/٦	١٩٨٥/٣/٦
بيرا	٢	١٩٨٥/٣/١١	١٩٨٥/٣/١١
كي فيكتور	٧	١٩٨٥/٣/١٦	١٩٨٥/٣/١٦
أريج	٢	١٩٨٥/٣/١٩	١٩٨٥/٣/٢٠

المؤسسة العربية للتجارة والملاحة البحرية

ص.ب. ٢٩٩ - الدمام ٣١٤١١ - تليفون : ٢٢٢٢٢٢٧ - ٢٢٢٢٢٢٦ - ٢٢٢٢٢٢٥

برقية : ميامير الدمام - تلغرس : ٦٠١٠٥١

بسم الله الرحمن الرحيم

فصول تعليم اللغة الانجليزية

بمناهج اللغات بالدرام

تمنح المدارس شهادة بعد اكمال ثلاث دورات بنجاح تام ..

جميع المدرسين من اليريطانيين والأمريكيين ..

الدراسة ثلاث ساعات أسبوعيا لمدة ١١ أسبوعا ..

التكلفة ٨٥٠ ريال تدفع بالكامل عند التسجيل ..

دوام التسجيل من الساعة ٥ إلى الساعة ٩ مساء ..

فترة التسجيل لمدة محدودة تبدأ من :

السبت ٢٦ جمادى الأولى ١٤٠٥

الموافق ١٦ فبراير ١٩٨٥

العنوان : شارع الظهران - عمارة عيسى بن علي - الدور الثاني

فوقه بناية الجزيرة - تلمزرت ٨٤٦١٣٣٤ - الدمام

السؤال

**حول مدارس قرية الخطة بحائل
اعتمد
بناء واحدة منها وستة فصول
اضافية**

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته .. وبعد :
اشارة الى ما كتب بجريبتكم بالعدد رقم ٤٢٩٩ عن طلب
مباني لمدارس قرية الخطة .. فتبينكم انه يعرض الموضوع على
ادارة التعليم بحائل افادت بأنه يوجد مبنى حكومي للمدرسة
الابتدائية ونظراً لنمو القرية فقد اعتمد بناء ستة فصول اضافية
كما اعتمد بناء مدرسة والترتيبات جارية بهذا الشأن . للاطلاع
ولكم تحياتي ..

مدير العلاقات العامة بوزارة المعارف
عبدالرحمن الحصن

حول انارة الجلوية بالدمام :

**سيتم الانتهاء منها خلال ٦
شهور**

سعادة رئيس تحرير جريدة اليوم
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته :
اشارة الى ما نشر في جريبتكم في عددها الصادر برقم ٤٣١٧
وتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٢ تحت عنوان (الجلوية تريد ان تطرد
الظلام بالانارة) .

عليه فتبينكم بأن المخطط المذكور سيتم انارته ضمن المجموعة
السابعة عشرة وقد تم تسليم المشروع الى مقال الشركة للبدء في
العمل . هذا ويبدأ حالياً توريد المهمات الكهربائية الخاصة
بالمشروع وسيبدأ المحر بشوارع مخطط الطرية لتتمديد الكابلات
الكهربائية خلال اسبوعين من تاريخه وسيتم الانتهاء من انارة
المخطط خلال الستة اشهر القادمة اذا لم يكن هناك تعارض مع
مشروع المجاري والمياه وتصريف السيول في المخطط المذكور ..
للاطلاع بذلك .. ويتم ..

رئيس بلدية منطقة الدمام
زايد فهد السكيبي

بلدية العيون وملاحظتان لها !!



مدينة العيون وله الحمد تتمتع
بتطور حضاري ممتاز من جميع
النواحي - ويتم بناء مبنى جديد
للمدارس الثانوية هذا العام والتي
تتمتع بجميع وسائل التعليم
الحديثة .
الا ان هناك مشكلة تواجه
الطلاب ، الا وهي مواقف
السيارات الخاصة بالطلاب وهي
تقع على الناحية الشرقية من مبنى
المدرسة بحيث لا ترى زوايا زفتها
فيه حتى يستطيع الطلاب توقف
سياراتهم فيه بلا من توقفها امام
البوابة الرئيسية للمدرسة

وتواجدها بالشارع منظر غير لائق
بالمدسة ويطلبها - لذا نرجو من
بلدية العيون النظر في هذا
الموضوع .
ومن ناحية أخرى فان مواقف
السيارات التي خصصتها البلدية
قرب سوق الخضرة القديم جنوب
مسجد العيون أصبحت سوقاً
للخضرة من قبل الباعة المتجولين
وهذا ما يسبب صعوبة في ايجاد
موقف لسيارة في تلك المكان .
فما رأي بلدية العيون ؟
ترحيب فرحان التهين
العيون

هل نسمحنا بلدية الارضاء ايها ؟



أولا : الى بلدية الارضاء أوجو
منها التكرم بإزالة السياج
الموجود حول الارصفة المزروعة
في وسط الشارع حيث انها
أصبحت في حالة يرثى لها من
حيث المنظر والشكل .. ولا ترضى
داعي لوجود هذا النوع من
السياج حيث انه يحجب رؤية
منظر الحشائش والشجيرات
الموجودة على الرصيف كما هو
الحال في شارع الملك عبدالعزيز في
السكوت وبعض الشوارع
الأخرى .

ثانيا : الري بطريقه
القديمه والتي لاتزال تستعمل الى
الآن في أغلب شوارع الارضاء
فيها أضرار تتسبب في إيذاء
الناس وفيها أهدار كثير للمياه
بسبب تسرب الماء الى الشارع
عند الانتقال من شجرة الى
أخرى . وذلك بسبب في تزق
السيارات لاسمح الله خصوصا
في المنحنيات .
كما ان تجمع المياه في مكان

واحد يؤدي الى جلب الحشرات
وغيرها وقد تتجمع المياه الزائدة
امام بعض المنازل فيضطر منها
اصحابها ..
ايضا تسرب الماء بجانب
الرصيف بسبب الاتربة والغبير
بعد جفقه ويشوه منظر
الرصيف .

عبدالرحمن عبدالله احمد

حماقة التدخين



**ولي هذا الامل
ياوزارة المعارف !!**

انا احد الحاصلين على شهادة
الكفاءة المتوسطة لطرف
اضطرتني الى الالتحاق بالمدارس
البلدية والعمل نهائيا .. وخلال عملي
واصلت دراساتي البلدية وحصلت
على شهادة الأول الثانوي والثاني
الثانوي قسم علمي ودرست الصف
الثالث ثانوي علمي وخلال الدراسة
اصدرت وزارة المعارف قرارا
بمعاملة طلاب الليالي بمعاملة
المتسربين .. ولم استطع ان اجتاز
امتحان الصف الثالث ثانوي
واكمل فيه . وحتى لو اجترزت
الامتحان فسأحصل على درجات
ضعيفة لا تؤهلني للالتحاق بالكلية
التي اريدها .. وانا اخترت القسم
العلمي لانرس في كلية علمية ..
وكما هو معلوم ان بعض الكليات
تشتتر على الطلاب الذين يودون
الالتحاق بها ان تكون درجاتهم
عالية . عندها تركت الدراسة .
وبعد ان تيسرت اموري قررت ان
أكمل دراساتي وأقرر لها تقريبا
كاملا واترك العمل ..
فارجو من المسؤولين النظر
بموضوعي لكي اكون ضمن
الطلاب في السنة الدراسية
١٤٠٥ - ١٤٠٦ هـ

خالد صالح الفريدان

من الصادات السيئة التي
يكافحها المجتمع عادة من أسوأ
العادات الا وهي التدخين ومضاره
كثيرة والجميع يعرفها ولكن للأسف
لا يتجنبونها ..
أعجب لطبيب متفقد ينخد
والشكلة انه يعرف مضاره جيدا
ويعرف مدى خطورته على الانسان
ومع ذلك يظل ينخد ..
نحن نعلم والجميع بان امراض
التدخين هي السرطان وامراض
القلب والشراب .. ليست هذه
الامراض تؤدي الى الوفاة بل هي
أخطر الامراض التي تصيب
الانسان وتؤدي الوفاة ..
والشكلة ان المدخن لا يستفيد
شيئا منها لا تحمي القوة والصحة
بل تنهد الحياة وتقني النقود بدون
اية فائدة تذكر .. ألسنت أحقأ
عندما تعلم كل هذه المضار
والمشاكل التي تأتي من وراء
التدخين وتبخن .. او عندما تدخن
وابناؤك يشاهدونك انهم حتما
سيقفون بك وينكس ثمر نفسك
واولادك ..
وأعجب كيف تمنع اولادك عن
التدخين وانت تدخن .. ليس من
باب اولي ان تنصع نفسك أولا .
زياد حمد السبييت

فرع ١٦ بقرية جليجله بحاجة الى نظرة المسؤولين

عنا او تب للمشروع عدة قنوات
موزعة على مدينة الاحساء والقرى
المجاورة لها منها ما هو بحالة جيدة
ومنها ما هو في حالة يرثى لها والتي
هي بحاجة الى تغيير أو اصلاح
وفرع ١٦ بهذه القرية بحاجة ماسة
بترجيحات حكومتنا الرشيدة
بتشديد الصرح العظيم بمنطقة
الاحساء منذ حوالي خمس عشرة
سنة وهو مشروع الري لكي ينعم
المواطن في هذا البلد الكريم بأسباب
الراحة والتي من ضمنها سقي
مزرعته بواسطة قنوات الري دون
حالة وهيئة منذ ان شيد من قبل
المشروع الصغير ويض اسياخ
التسليح منه بان اخيف الى تلك ان
المصرف الحالي له بحاجة الى
تطهير وتنظيف اذا نفل من مدير
علم الهيئة النظر الى هذا الفرع قبل
حلول وقت الصيف .. وفق الله
الجميع للصالح العام ..
خليفة علي السبيعي
الاحساء - جليجله

**شارع مهم لكنه
يحتاج الى الانارة
والتوسعة والتشجير**

قامت بلدية الاحساء ولا تزال
تقوم بأعمال تشجير عليها في انشاء
حدايق عامة او سفلتة الشوارع
ورصفها وتشجيرها أو غيرها من
الخدمات ولكن هناك شارع مهم
وخطر في نفس الوقت لعدم وجود
انارة بالشارع ولكونه طريقا واحدا
مشاركا تكثر به السيارات وهذا
الشارع هو الرابط بين محطة
بترمين ومتنزعات عين نجم ..
لذلك ارجو من بلدية الاحساء
بان تعمل على توسعة هذا الشارع
وانارته وتشجيره كذلك ..
عبدالله محمد القحطاني

نداء لمعالي وزير الصناعة والكهرباء

بمناسبة زيارة معاليكم
للمنطقة الشرقية نتقدم لمعاليكم
بشكري من الضر الذي تعانيه
من بخان سافكو المجاورة لنا

نحن طلاب معهد الدراسات
الفنية البحرية وطلاب جامعة
الملك فيصل ويكثرت سكان
المعهد البحري من الطلاب

بمناسبة زيارة معاليكم
للمنطقة الشرقية نتقدم لمعاليكم
بشكري من الضر الذي تعانيه
من بخان سافكو المجاورة لنا

نحن طلاب معهد الدراسات
الفنية البحرية وطلاب جامعة
الملك فيصل ويكثرت سكان
المعهد البحري من الطلاب

بمناسبة زيارة معاليكم
للمنطقة الشرقية نتقدم لمعاليكم
بشكري من الضر الذي تعانيه
من بخان سافكو المجاورة لنا

نحن طلاب معهد الدراسات
الفنية البحرية وطلاب جامعة
الملك فيصل ويكثرت سكان
المعهد البحري من الطلاب

بمناسبة زيارة معاليكم
للمنطقة الشرقية نتقدم لمعاليكم
بشكري من الضر الذي تعانيه
من بخان سافكو المجاورة لنا

نحن طلاب معهد الدراسات
الفنية البحرية وطلاب جامعة
الملك فيصل ويكثرت سكان
المعهد البحري من الطلاب

بمناسبة زيارة معاليكم
للمنطقة الشرقية نتقدم لمعاليكم
بشكري من الضر الذي تعانيه
من بخان سافكو المجاورة لنا

نحن طلاب معهد الدراسات
الفنية البحرية وطلاب جامعة
الملك فيصل ويكثرت سكان
المعهد البحري من الطلاب

بمناسبة زيارة معاليكم
للمنطقة الشرقية نتقدم لمعاليكم
بشكري من الضر الذي تعانيه
من بخان سافكو المجاورة لنا

نحن طلاب معهد الدراسات
الفنية البحرية وطلاب جامعة
الملك فيصل ويكثرت سكان
المعهد البحري من الطلاب

بمناسبة زيارة معاليكم
للمنطقة الشرقية نتقدم لمعاليكم
بشكري من الضر الذي تعانيه
من بخان سافكو المجاورة لنا

نحن طلاب معهد الدراسات
الفنية البحرية وطلاب جامعة
الملك فيصل ويكثرت سكان
المعهد البحري من الطلاب

بمناسبة زيارة معاليكم
للمنطقة الشرقية نتقدم لمعاليكم
بشكري من الضر الذي تعانيه
من بخان سافكو المجاورة لنا

نحن طلاب معهد الدراسات
الفنية البحرية وطلاب جامعة
الملك فيصل ويكثرت سكان
المعهد البحري من الطلاب

بمناسبة زيارة معاليكم
للمنطقة الشرقية نتقدم لمعاليكم
بشكري من الضر الذي تعانيه
من بخان سافكو المجاورة لنا

نحن طلاب معهد الدراسات
الفنية البحرية وطلاب جامعة
الملك فيصل ويكثرت سكان
المعهد البحري من الطلاب

بمناسبة زيارة معاليكم
للمنطقة الشرقية نتقدم لمعاليكم
بشكري من الضر الذي تعانيه
من بخان سافكو المجاورة لنا

نحن طلاب معهد الدراسات
الفنية البحرية وطلاب جامعة
الملك فيصل ويكثرت سكان
المعهد البحري من الطلاب

بمناسبة زيارة معاليكم
للمنطقة الشرقية نتقدم لمعاليكم
بشكري من الضر الذي تعانيه
من بخان سافكو المجاورة لنا

نحن طلاب معهد الدراسات
الفنية البحرية وطلاب جامعة
الملك فيصل ويكثرت سكان
المعهد البحري من الطلاب

بمناسبة زيارة معاليكم
للمنطقة الشرقية نتقدم لمعاليكم
بشكري من الضر الذي تعانيه
من بخان سافكو المجاورة لنا

نحن طلاب معهد الدراسات
الفنية البحرية وطلاب جامعة
الملك فيصل ويكثرت سكان
المعهد البحري من الطلاب

بمناسبة زيارة معاليكم
للمنطقة الشرقية نتقدم لمعاليكم
بشكري من الضر الذي تعانيه
من بخان سافكو المجاورة لنا

نحن طلاب معهد الدراسات
الفنية البحرية وطلاب جامعة
الملك فيصل ويكثرت سكان
المعهد البحري من الطلاب

بمناسبة زيارة معاليكم
للمنطقة الشرقية نتقدم لمعاليكم
بشكري من الضر الذي تعانيه
من بخان سافكو المجاورة لنا

نحن طلاب معهد الدراسات
الفنية البحرية وطلاب جامعة
الملك فيصل ويكثرت سكان
المعهد البحري من الطلاب

بمناسبة زيارة معاليكم
للمنطقة الشرقية نتقدم لمعاليكم
بشكري من الضر الذي تعانيه
من بخان سافكو المجاورة لنا

نحن طلاب معهد الدراسات
الفنية البحرية وطلاب جامعة
الملك فيصل ويكثرت سكان
المعهد البحري من الطلاب

بمناسبة زيارة معاليكم
للمنطقة الشرقية نتقدم لمعاليكم
بشكري من الضر الذي تعانيه
من بخان سافكو المجاورة لنا

نحن طلاب معهد الدراسات
الفنية البحرية وطلاب جامعة
الملك فيصل ويكثرت سكان
المعهد البحري من الطلاب

بمناسبة زيارة معاليكم
للمنطقة الشرقية نتقدم لمعاليكم
بشكري من الضر الذي تعانيه
من بخان سافكو المجاورة لنا

نحن طلاب معهد الدراسات
الفنية البحرية وطلاب جامعة
الملك فيصل ويكثرت سكان
المعهد البحري من الطلاب

بمناسبة زيارة معاليكم
للمنطقة الشرقية نتقدم لمعاليكم
بشكري من الضر الذي تعانيه
من بخان سافكو المجاورة لنا

نحن طلاب معهد الدراسات
الفنية البحرية وطلاب جامعة
الملك فيصل ويكثرت سكان
المعهد البحري من الطلاب

بمناسبة زيارة معاليكم
للمنطقة الشرقية نتقدم لمعاليكم
بشكري من الضر الذي تعانيه
من بخان سافكو المجاورة لنا

نحن طلاب معهد الدراسات
الفنية البحرية وطلاب جامعة
الملك فيصل ويكثرت سكان
المعهد البحري من الطلاب

بمناسبة زيارة معاليكم
للمنطقة الشرقية نتقدم لمعاليكم
بشكري من الضر الذي تعانيه
من بخان سافكو المجاورة لنا

نحن طلاب معهد الدراسات
الفنية البحرية وطلاب جامعة
الملك فيصل ويكثرت سكان
المعهد البحري من الطلاب

بمناسبة زيارة معاليكم
للمنطقة الشرقية نتقدم لمعاليكم
بشكري من الضر الذي تعانيه
من بخان سافكو المجاورة لنا

نحن طلاب معهد الدراسات
الفنية البحرية وطلاب جامعة
الملك فيصل ويكثرت سكان
المعهد البحري من الطلاب

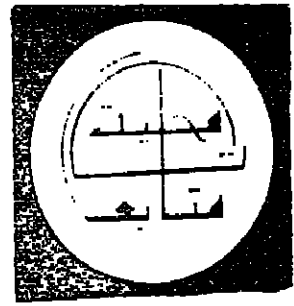
بمناسبة زيارة معاليكم
للمنطقة الشرقية نتقدم لمعاليكم
بشكري من الضر الذي تعانيه
من بخان سافكو المجاورة لنا

نحن طلاب معهد الدراسات
الفنية البحرية وطلاب جامعة
الملك فيصل ويكثرت سكان
المعهد البحري من الطلاب

بمناسبة زيارة معاليكم
للمنطقة الشرقية نتقدم لمعاليكم
بشكري من الضر الذي تعانيه
من بخان سافكو المجاورة لنا

نحن طلاب معهد الدراسات
الفنية البحرية وطلاب جامعة
الملك فيصل ويكثرت سكان
المعهد البحري من الطلاب

بمناسبة زيارة معاليكم
للمنطقة الشرقية نتقدم لمعاليكم
بشكري من الضر الذي تعانيه
من بخان سافكو المجاورة لنا



**أجازة نصف
السنة أم الربيع ؟**

في كل عام يستمتع أبناؤنا
الطلاب والطالبات على مختلف
الستويات بأجازة نصف السنة
والتي تأتي بعد نهاية فصل
دراسي كامل وتكون بمثابة راحة
لهم من عناء الامتحانات
والعودة بروح عالية واستعداد
لا ان الاجازة خطط لها على ان
تكون في الربيع دون مراعاة
للصليين الدراسي ان ان
الطلاب بعد الفصل الدراسي
الاول عادوا للدراسة لمدة شهر
كامل ثم كانت الاجازة ..
وحيث ان وزارة المعارف ستقوم
هذه الأيام بدراسة سبلات
وايجابيات الاجازة لهذا العام
فانني اشترك بهذا الرأي
التواضع ارجو ان يلقى
الاستجابة لدى المسؤولين
وهو ..

ان الاجازة مكانها الصحيح
بعد امتحان الفصل الدراسي
الاول لغايتها التروية التي لا
يجبها المسؤولون على الترس
والطالب - ان الاجازة في
وضعها الحالي قد سببت ارباكا
للمدارس وأولياء الأمور
والطلاب . فالمدارس تعاني من
تشجيع الطلاب على استعادة
همتهم وشغائهم للدراسة
وسيقعهم تلك لتقييم التروس
لاتهم مطالبين بمنهج مهم
كانت الظروف سواء استفاد
الطالب ام لم يستفد .

اما بالنسبة لاولياء الأمور
فسيعانون من دفع أبنائهم
للدراسة واقتناعهم بالدوام وهم
بعد امتحان ويرغبون في اخذ
وقت من الراحة اما الطلاب فانه
ليس لديهم استعداد لتقبل اي
معلومة او الرغبة في الدراسة
وهذا يجعلهم يحاولون الغياب
الاسبوع الاول والاسبوع الأخير
قبل الاجازة وربما أيام خلال
الشهر وحضورهم شكلي
ونظرتهم للاجازة اضافة الى
حصول تاخير في بداية الدوام
بعد الاجازة ..

سوف تكون البداية صعبة
على الطلاب والمدرسين اذ انهم
سينسون ما اخذوا خلال الشهر
هذا بالإضافة الى تساهلهم بقرار
الفصل الاول اذا اخفنا في
الاعتبار ترايب المنهج وهكذا
سيضيع اسبوع في غياب
الطلاب واسبوع آخر في
استعدادهم لاستعادة ما تسبوه
خلال الشهر وبهذا لن يكون
امام المدرسين سوى شهر لتقييم

البيان في ٢٢]
عبدالله الحيدان

مؤسسة صالح عثمان الغامري "سومالك"

تعلن بانها منحت مكفولها الاتي اسماؤهم :

الاسم	الجنسية	الاسم	الجنسية
١ - ليفينو غارسيا	فلبيني	٢ - جوليان جاندولا	فلبيني
٣ - يوفيميو كمالانج	فلبيني	٤ - كمال كساب	لبناني
٥ - ميشيل كنعان	لبناني	٦ - ايلي بورق	لبناني
٧ - جورج الياس عون	لبناني	٨ - ادب يعقوب سرعيس	لبناني
٩ - غازي داود	لبناني	١٠ - عطية السليم	لبناني
١١ - ريتا الحتي	لبناني	١٢ - سعيد ياغي	لبناني
١٣ - فؤاد جرجس	لبناني	١٤ - عفيف ماضي	لبناني
١٥ - عاطف شمشلا	لبناني	١٦ - عبدالرحمن عبدالله	لبناني
١٧ - جميل الطعمة	اردني	١٨ - اكيلينو شانلنجر	فلبيني
١٩ - روجيلو رونكيلو	فلبيني	٢٠ - باتريسو بلتران	فلبيني
٢١ - سعد جرجس سعد	اميركي	٢٢ - اوسكار افيللا	فلبيني

تأشيرات خروج وعودة وقد انتهت مدة صلاحيات التأشيرات ولم يعودوا الى
الشركة بعد .
ولهذا تحذر الشركة من التعامل معهم او التستر عليهم وابلاغ اقرب مركز
للمشركة او الاتصال بالشركة على هاتف ٨٩٤٤٥٣٦ الخبر .

مؤسسة لتمويل والخدمات للبلاد العربية

تعلن بانها منحت عمالها الموضحة اسماؤهم
وجنسياتهم ادناه تأشيرات خروج وعودة ولم يعودوا
وهم :

الاسم	الجنسية	رقم الجواز
١ - شيخ محمود خان	باكستاني	١٦١٣٧٠
٢ - محمد حبيب خان	باكستاني	١٠٩٩٠٩
٣ - محمد رفيق فتح محمد خان	باكستاني	٢٥٩٦٢٣
٤ - محمد رفيق خان	باكستاني	١٥٠٥٣٢
٥ - عارف محمود	باكستاني	٥١٧١١٢
٦ - اكبر داد خان	باكستاني	٥٩٤٩٧٤
٧ - محمد بشير خان	باكستاني	٢٥٧٧١
٨ - محمد يعقوب نظام	باكستاني	٥٧٩٩٦٨
٩ - موريس خيراه	باكستاني	٩٤٣٩٢٥
١٠ - محمد بشير خان	باكستاني	٧٦٧٥١٥
١١ - ولفر محمد سيراوسلاوي	هندي	٢١١١٣٥
١٢ - محمد تميم رزاق	سيراو	١٤٩٧٤٢
١٣ - طلال الدين محمد	سيراو	١٤٧١٣٦
١٤ - سكودار رجي فيرمداس	سيراو	١٤٨٦٤١

والنسيبة تحذر من التعامل معهم او التستر عليهم .

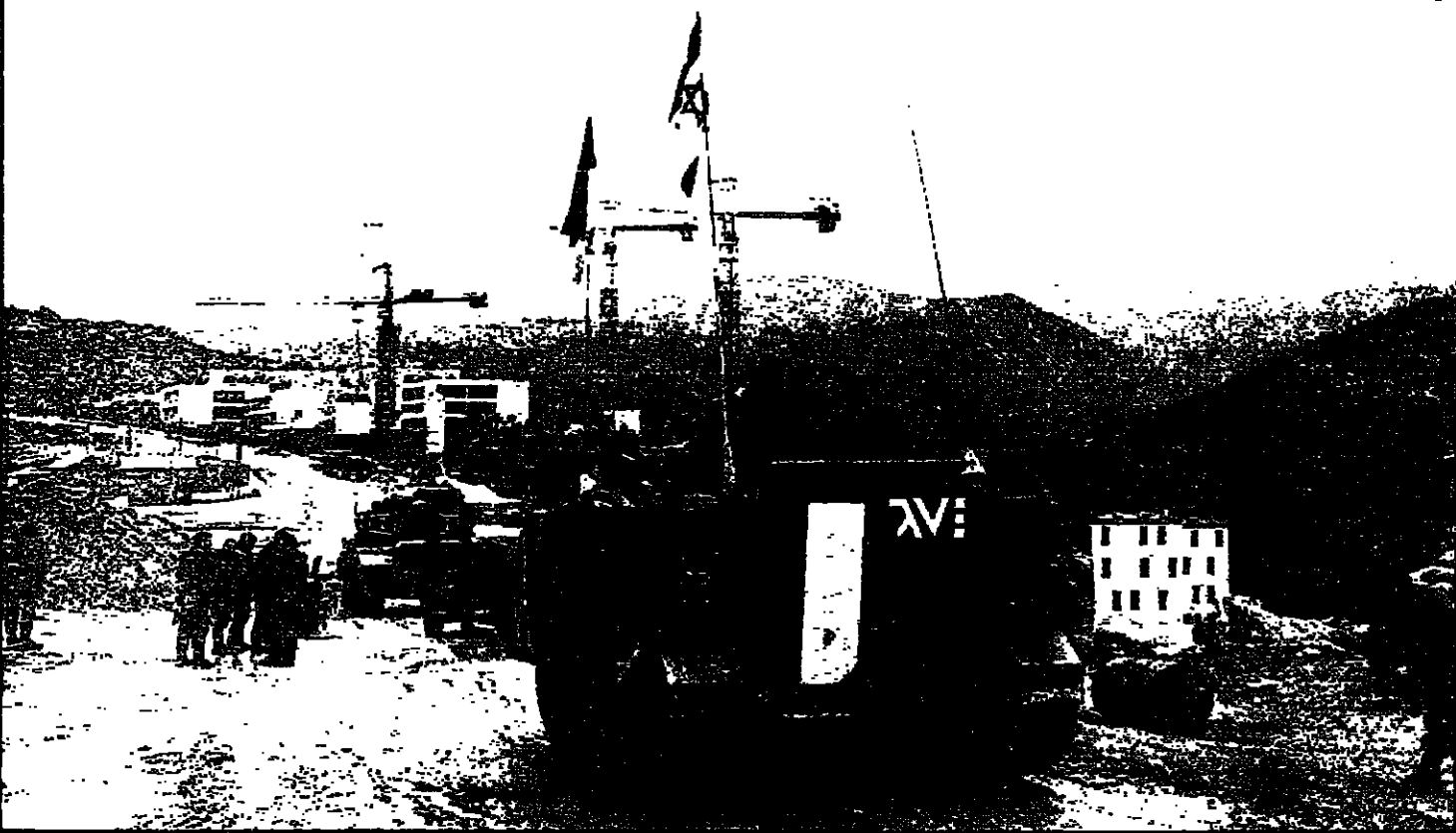
شركة ديمورو تويجر

تعلن عن فقدان اللوحات التالية :

- ١ - لوحة سيارة شغليرت لوري موديل ٨٠ رقم ٧٠٨٤٠٣٢ نقل السعودية
- ٢ - لوحة سيارة قلاب جيس موديل ٧٧ رقم ٧٠٩٧٧٣ نقل السعودية
- ٣ - لوحة سيارة قلاب مرسيدس موديل ٧٥ رقم ٧١٠٢٢٨٢ نقل السعودية
- ٤ - لوحة سيارة مرسيدس سكس ويل موديل ٧٦ رقم ٧١٠٢٢٩٩ نقل السعودية
- ٥ - لوحة سيارة مرسيدس سكس ويل موديل ٧٦ رقم ٧١٠٢٣٠١ نقل السعودية
- ٦ - لوحة سيارة سكس ميل مرسيدس موديل ٧٥ رقم ٧٠٩٧٥٠٠ نقل السعودية
- ٧ - لوحة سيارة مرسيدس سكس راس موديل ٧٨ رقم ٧٠٩٦١٤١ نقل السعودية
- ٨ - لوحة سيارة كنورث عليها مرسيدس موديل ٧٥ رقم ٧٠٩٦٧٥٤ نقل السعودية
- ٩ - لوحة سيارة مرسيدس سكس ويل موديل ٧٥ رقم ٧٠٩٦٦٧١ نقل السعودية
- ١٠ - لوحة سيارة بك موديل ٨٠ رقم ٧٠٨٤٠٣٢ نقل السعودية
- ١١ - لوحة سيارة تويوتا هاي لويس موديل ٨١ رقم ٧٠٩٦٢٩٠ نقل السعودية
- ١٢ - لوحة سيارة بك موديل ٨١ رقم ٧٠٠٩٢٤١ نقل السعودية
- ١٣ - لوحة سيارة حفلة موديل ٧٩ رقم ٧٨٠٢٠٢ حفلة السعودية

يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى مركز الدمام

للحرة الثانية.. هزيمة الجيش الذي لا يهزم



هذا المنظر يتكرر عبر التاريخ .. فكم من مرة شهدنا المعتدي يجر ثياب الهزيمة والانتحار ويطرد ذليلاً حقيراً على نفس الطريق الذي دخل منه ولكن المعتدي دائماً لا يتعظ بغيره ولا يفهم الدرس الا اذا تلقته عملياً .. مرة اخرى اعاد اللبنانيون على الجيش الاسرائيلي نفس الدرس الذي تلقاه في حرب اكتوبر وقد كان هذه المرة لوزير الحرب الاسرائيلي اسحق رابين ورئيس هيئة اركانه الجنرال موشى ليفي شرف الاشراف الشخصي على جنود جيش الاحتلال الاسرائيلي ينسحبون وسط الخيبة والهزيمة من جنوب لبنان بعد ان ذهبت (عملية سلامة الجليل) قائلوا انهم سيسكتون بها صوت الثورة الفلسطينية ويقضون عليها بقتل الفلسطينيين او طردهم خارج لبنان هباءً وندماً . هاهي الايام تثبت لهم ان عملية سلام الجليل لم تجلب عليهم الا الهزيمة النكراء وكسبوا ثواراً جديداً ولدوا صامدين الى جانب الثورة الفلسطينية هم اللبنانيون الذين كان العدو يسعى لتوقيع اتفاق كاسب ديفيد معهم ويخضع بلادهم لسيطرته فاذا بها تصبح مقبرة لجنوده واحلامه .

وان كان العدو الاسرائيلي قد دخل لبنان تحت ستار القضاء على الفلسطينيين فهاهو اليوم يطنها على مسمع من العالم عندما وزع بواسطة طائرات الهايكويتر على سكان جنوب لبنان منشورات ارهابية جاء فيها .. ان اي ضدية يتعرض لها الجنود الاسرائيليون فانهم سيردون بعش خمسة اضعافها واذا لم يتحقق السلام في اسرائيل فلن يكون هناك سلام في لبنان . ما زالت الاتباء التي ترد من الجنوب اللبناني تتحدث عن الجرائم الجماعية التي يرتكبها العدو الاسرائيلي ولكن المقاومة الوطنية التي اثبتت وجودها مستمرة تلقنه الدرس الذي لن ينساه .



فضح ألب الصهيونية في إنارة عاطفة الرأي العام

الذين يفتنون لمخططات الصهيونية ويقدمونهم للمحاكمة .

هذه الصور وزعتها وكالة الانباء المصورة (سفسا) التي كلفت خمسة من محرريها قاموا بمراقبة مجموعة من اليهود الى تلك المراكز التي عرفت بسجون التعذيب واقران حرق اليهود على ايدي النازية .

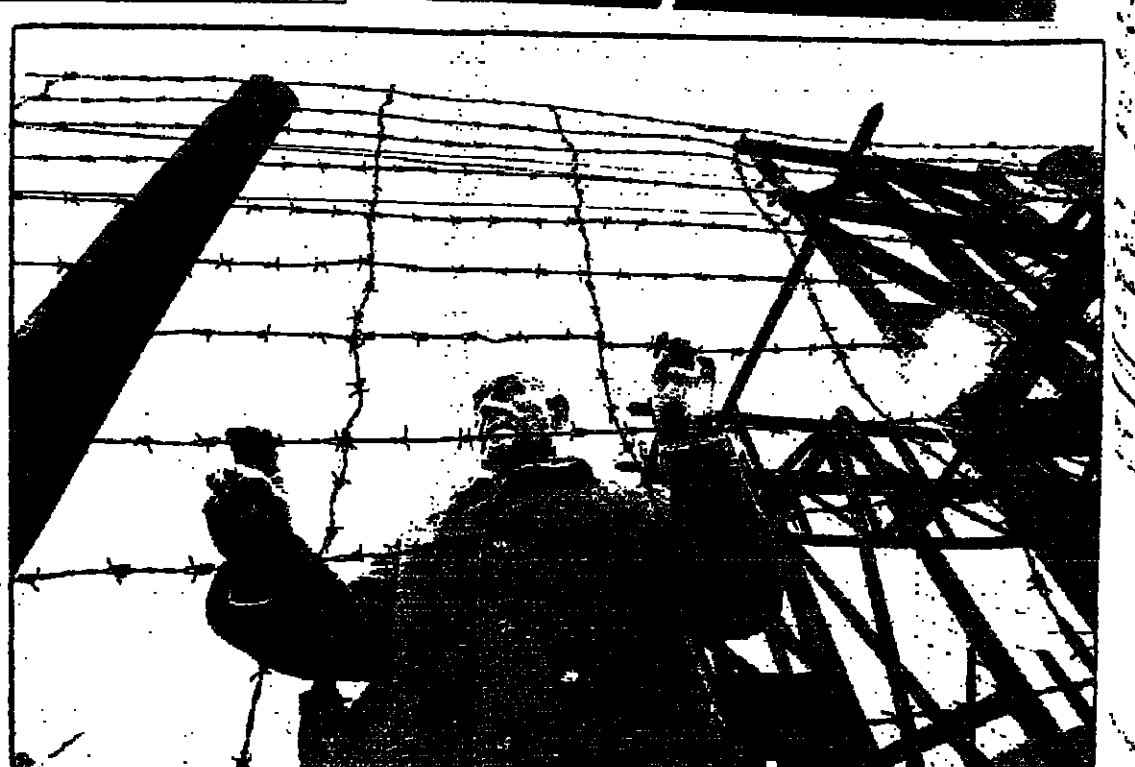
وتأتي هذه العملية في وقت احست الصهيونية بان الرأي العام الغربي بدأ يكتشف اللعبة وما عادت تنطلي عليه اهداف التوسع الصهيوني في فلسطين المحتلة وفي لبنان - ولهذا كان على الصهاينة ان يلجأوا لاسلوبهم القديم اثاره عواطف العالم واستردار عطفهم حتى ينشغلوا عن الجرائم التي يرتكبها جيش الاحتلال الصهيوني والمذابح التي يقيمها في لبنان وفي فلسطين المحتلة .

في هذه الصور يبدو الاسلوب التمثيلي الواضح الوجه مباشرة لاثارة العاطفة ويستطيع القاريء من خلال مقارنة بسيطة بين الصور المنشورة في هذين الموضوعين اكتشاف الاسلوب الخبيث الذي يلجأ اليه العدو لخداع الرأي العام واستغلاله .

عبر الاربعة عاماً الماضية ظل الاعلام الصهيوني يستغل عواطف شعوب العالم في تحقيق اهداف الصهيونية الدولية باظهاره الشعب اليهودي في صورة الحمل الوديع البريء الذي تنقض عليه السباع لانتقامه .

وهكذا نجحوا في تصوير احداث الحرب العالمية الثانية في المانيا وفرنسا وبعض الدول الاوروبية على انها كانت بقيادة النازية موجهة ضد اليهودي وخلقوا من ذلك وهماً كبيراً ظلوا يضخمونه ويربونه من خلال اجهزة اعلامهم واجهزة ووسائل الاعلام التي استطاعوا السيطرة عليها وتوجيهها في الغرب ضد المجتمع الغربي خاصة والعالم المسيحي عامة فجعلوه يعيش خائفاً تحت كابوس عقدة الذنب تجاه اليهودي .

بل نهجت الصهيونية العالمية في ان تجعل من تلك الاحداث جريمة ابدية يرثها المواطن في الغرب عبر اجياله ويلزم بدفع ثمنها تقاضياً عما تركته الصهيونية في حقه واوجدوا ما أسموه بعباء السامية مقياساً وقانوناً يحاكمون به كل من تحدث نفسه برفع راسه امام هذا الابتزاز وجعلوا من الدول الغربية سجناء كبيراً يلاحقون فيه اولئك



مؤسسة حسن محمد

تعلن عن فقدان الاستمارات الآتية:

١ - استمارة سيارة شفر بيج مودل ١٩٨٠ سعودية

٢ - استمارة سيارة داتسون ص ١٣١٦٢٢ خصوصي السعودية بريد مرور الخبر أو الاتصال على هاتف

التطبيق الحيثي معروفه دى ما يطهر
التطبيق الفاعلي من ايجليات وسيل
حيث يعطى الفترة القصصه ل
مدى ملائمتها وحتى تستبين لخواصها
النقص او القصور ثم معالجة عا
ضوء ذلك مع الاخذ بـ الاعتبار ما و
من مقترحات بشأن التعديلات المطلوبة

مؤسسة القصصيه

تعلن عن فقدان اسن
١٩٨١ رقم ٧٠-٩٨٢٣
عليها ان يسلمها ا
رقم ٨٣٢٢-٧٩ من صر

القاسم الذي وصل الى مراكشة
لهذه الغاية .
وقال القاسم لدى وصوله الى
الرسالة تتعلق بالايضاح في العا
العربي بصفة عامة والعلاقات ب
البلدين بصفة خاصة .

وقال للصحفيين إنه على الرغم من دعوته للناخبين لقطع العلاقة مع انه يتوقع ان يشارك في تلك الانتخابات ٥٠,٤٠ بالمئة من اجمالي الناخبين المؤهلين المقترض توجههم الى صناديق الاقتراع لاختيار برلمان مؤلف من مجانب شيوخ وجمعية وطنية.

واشار الى ان اصلاحات تتخذ بمسئور عام ١٩٧٣ سيتم تنفيذها ان تتولى الحكومة الجديدة

قضية العالمية في الفكر العربي المعاصر

القضية ليست هي ترجمة الفكر العربي المعاصر بل هي قضية قيمته في ذاته ومضمونه

بقلم : عبد الكريم عبدالله نيازي

العالمية .. وخصائص الارتفاع الى المستوى الانساني العام ؟

□ ان عالمية الفكر لا تأتي من فراغ .. وأهم الروافد التي تصب فيها رافد الطابع المحلي .. الذي يعكس تاريخ البلد الذي صدر عنه .. ويعكس تاريخ شعبه وثقافته وتقليده وعاداته وتراثه .. وهو ما يمكن من خلال أصالته وقوته وعمقه .. تطويره في تجربة حية والوصول به الى العالمية .. فإذا أخذنا مثلاً عملاً روائياً متكاملاً .. وقمنا بوضعه في قلب الالتزام بالنسبة الى عناصر الشكل الروائي .. دون تلمس أسقاطات وجدانية مكانية لتفسير الماضي بالحاضر والربط بينهما في إطار المجتمع وظروف بيئته فاننا لن نصل بهذا العمل الروائي في درجة الابداع الفني .. الى قدر كبير من الاصلية ..

□ وعلى الرغم من وجود هذا اللون من الابداع الذي يربط نوب العالمية .. فلا بد ان نسال انفسنا : كم يمثل هذا في حصيلتنا التأسيس الحضاري بمعناه المعاصر ؟

□ ان الفكر العربي في العصر الحديث لم ينشأ بعيداً عن الادب الاوربي .. ولكنه نشأ في احضانها منذ قرابة قرن ونصف قرن .. وتأثر بها ولم يستطع التخلص من دائرتها حتى الآن .. بسبب مؤثرات التكوين الأولى .. وقد عمق هذا الاحساس سنوات الصراع مع الاستعمار .. الأمر الذي أدى بالفكر العربي المعاصر الى انزواجية دائمة .. لا يستطيع ان يتحرر من فكر عربي .. وفي الوقت الذي انشغل فيه الفكر العربي المعاصر في محاولة استثمار هذه الانزواجية لحلوله التخييري .. اصاب جهوده التعتير .. فقد كانت المناهج تتبع نتائج مرحلة التطور التي تعيشها اوربا .. والتي ظهرت دائمة الحركة والتغيير .. وخاصة بعد الحرب العالمية الثانية .. مما فقد التوازن .. ومن ثم التماسك والوحدة العضوية .. والرؤية المتقاربة .. مما أدى الى قلة الكم الجيد .. وهذه حقيقة لا يمكن انكارها .. ويمكن التأكيد من صحتها بمرجعة الانتاج الفكري طوال نصف القرن الماضي !!

□ وعلى الرغم من اثر البعد التاريخي في الفكر العربي المعاصر .. مع عدم وضوح رؤية ابداعية اقليمية عالمية بالمقارن الكافي .. والرجح المطلوبة .. فاننا لا نعدم بعض الأعمال الفكرية الرائعة التي استطاعت التخلص من كثير من المعوقات .. وذلك في قياس درجة الوعي الاجتماعي .. والعق النقائي .. والتقدم الحضاري !!

□ ولكن ينبغي ان نسال هذا السؤال : كم تمثل هذه الأعمال الفكرية في حصيلتنا التأسيس الحضاري بمعناه المعاصر ؟

□ ولينا الآن في حلة الى مصباح مضيء للبحث عن اسباب اخرى أدت الى عدم اصطباغ الفكر العربي المعاصر بالصيغة العالمية .. فالاسباب معروفة .. وغير معروف أننا لا نتحرك في الاتجاه الإيجابي .. ففضل نتحدث عن مفكري الغرب المعاصرين .. وجوائز نوبل التي حصلوا عليها .. او نتباها (بالف ليلة وليلة) .. والجذور البعيدة (لرويسن كروزو) (في (حي بن يقظان) او نتباها (برسالة الغفران) والملاحم والخصائص الواضحة (لادانتني) (و (الكوميديا الالهية) وهي تدل على علامات التأثير والتأثر .. وتمثل بها كذب الفكر والأدب المقارن .. في كل لغات العالم الآن .. ونسأل ان نسال انفسنا بصريح : لماذا لا يقرأ العالم فكرنا المعاصر الآن ؟

□ والجواب : انه عندما نصل بالفكر العربي المعاصر الى مرحلة الخلق والابداع .. والتجديد والابتكار .. فان الفكر العربي المعاصر في هذه الحالة يصبح فكراً عالمياً .. كما كان في الماضي العريق ..



□ نيازي .. قضية العالمية في الفكر العربي



□ كثير من انتاج مفكرينا بمستوى

اللغة العربية ليست كما اعتقد البعض

عائقاً أمام انتشار الفكر العربي

نصوص الادب العربية .. واكثر مثل على ذلك اكثر انتاج المرحوم الأستاذ عباس محمود العقاد .. شامخة الفكر العربي الاسلامي .. الذي لا يترك الانسان لأول وهلة مضامين هذا الانتاج .. وماذا يحوي او عن اي شيء يعبر .. شأن نصوص الادب العربية .. التي تعاد صياغتها بأسلوب عصري حسب المستويات الثقافية المختلفة .. كما حدث في مسرحيات شكسبير التي اعيدت صياغتها بأسلوب يناسب جميع المستويات الثقافية !!

□ ان اوربا قد عرفت الفكر العربي الاصيل في مرحلة ازدهاره وانتشاره واصالته .. ثم انقطعت معرفتها عند نقطة لم تتحرك منها .. لأن الفكر العربي نفسه وقف جامداً لم يتحرك منذ قرون !!

□ إن القضية ليست قضية الترجمة الى اللغات الأجنبية .. فقد ترجمت أعمال رائعة خالدة لبعض المفكرين العرب الى لغات اجنبية .. ومع هذا فان الفكر العربي المعاصر لم يصل الى العالمية .. وينبغي الاعتراف بهذه الحقيقة !!

□ لقد كان الفكر العربي عالمياً في عصر ازدهار الامة العربية وقوتها ومجدها .. واكثر دليل على ذلك كتاب (ديكاميون) للمفكر الايطالي (بوكاتسيو) واصله كتاب (الف ليلة وليلة) .. ورواية (رويسون كروزو) واصلها قصة (حي بن يقظان) للمفكر العربي (ابن طفيل) .. ومغامرات ابي زيد السروجي) .. اصلها (مقامات الحريري) !!

□ لقد كان الفكر العربي فكراً عالمياً .. وعندما كان يملك العطاء .. وقوة الابداع .. وعندما اصبح الفكر العربي المعاصر عالة على الآداب الأخرى .. يأخذ منها .. ويهجم وراؤها .. اصبحنا نحن نتحدث مع انفسنا فقط .. وتجمد الفكر العربي المعاصر عند نقطة الانغلاق .. وعندما نصل الى مرحلة الخلق والابداع والابتكار والتجديد .. يكون من حقنا ان نتحدث عن عالمية الفكر العربي المعاصر !!

□ ليست القضية ان نسال : ماذا يقرأ العالم من الفكر العربي المعاصر .. بل القضية ان نتجاوز تلك المرحلة من الجمود والتخلف والانغلاق .. ونودع ما ليس منه فائدة .. ونبحث عن كل مفيد لنا !!

□ والسؤال الذي نحاول الاجابة عليه هو : لماذا لا يحتل الفكر العربي المعاصر مكانته في خريطة الفكر العالمي .. كلفكر اليوناني مثلاً ؟

□ والى أي مدى تنطبق على الفكر العربي المعاصر المؤثرات

مساراً سلبياً لم يتمكن من الارتقاء الى مستوى التحدي المفروض على الامة العربية .. فئة غالت في تقليد منهج المستشرقين .. وركبت تيار الاستغراب في اعجاب زائف مريض .. بلا تنصير أو رؤية أو تميز .. بل في صورة من لفتية والتقليد والمحاكاة الساذجة والاجترار .. الذي جاء تعبيراً عن لون آخر من ألوان العبودية للغرب .. فكراً وحضارة وتراثاً .. وارتنضت لنفسها دور التلميذ .. المستسلم لارادة استاذ .. مع ما يقتضيه هذا الدور من فناء الذات .. واسقاط للتعبير وفكر الاختيار .. فكانوا بهذه المثابة محطات استقبال ثانوية .. تتلقى نبذات مراكز الارسال المركزية .. لتعيد بثها في رتابة والية عجماء !!

□ وفئة ثانية .. وقفت لا تبدي حراكاً .. صماء جامدة .. استهوتها الغفلة .. فحسبت ان التصدي لمحاولات الغزو الفكري .. وحملت التشويه .. ومخططات الابادة الحضارية لا يكون الا بغلبة عن الحاضر وتحييته ..

□ والاحتماء بالماضي والاستغراق فيه .. وذلك بالوقوف عند رجومه وحروفه .. فمقلوا من جانبهم محاولة عقيمة جهلاء .. لا تقل ضرراً عن سلفيتها .. من حيث انها صارت الحاضر بمضمونه المتجمد .. لحساب الماضي ومعيقاته .. متناسية ان أحداث الحياة في صورة تنقف وتحدد وابداع وابتكار وسيل دائم .. فلا تعرف إلا الحركة والتنوع والتغير سنة ومنهاجا !!

□ وبين هذه الروح التقليدية المحافظة .. وتلك الدعوة الناشئة المستسلمة لقيادة الفكر وارانته وربانته .. وقف الجيل الحاضر المعاصر من الشباب المثقف .. الباحث عن وجوده وهويته .. وتاريخه وفكره .. وتراثه واصالته .. ينتظر شعلة الضوء .. تتجاوز به جمود النظرة التقليدية .. ودعاوي منهج العبودية الفكرية .. والتشتت والضياح !!

□ وبين هذا وذلك غاب الخلق والابداع .. والتجديد والابتكار .. الذي يعطي الفكر العربي المعاصر صفة العالمية .. كما كان في عصر ازدهار الامة العربية .. وعندما كان مصدر عطاء دائم للعالم كله ..

□ وقضية العالمية في الفكر العربي المعاصر .. قضية تربطها دائماً بصفتها الثقافية والادبية والدينية والفكرية والحضارية .. وتربطها ايضا بمشكلاتنا وجمومنا .. وتنشأ عن بها عما تعانيه من قصور وتنقص في مجال الابداع والخلق والابتكار والتجديد .. ولا نريد ان نعرف عناداً ومكابرة باننا نأخذ من الغير اضعاف اضعاف ما نعطي !!

□ ان قضية عالمية الفكر المعاصر العربي المعاصر ليست قضية ترجمته .. ليصل الى شعوب العلم .. ولكنها قضية قيمته في ذاته .. ومضمونه الابداعي .. والفكر التي يعبر عنها .. وقضايا العصر التي يناقشها .. وبعض الأدباء والمفكرين يعتقدون ان السبب الرئيسي في عدم انتشار الفكر العربي المعاصر يعود الى اللغة العربية .. ونسوا اهمية ان بعض نصوص الأدب اليوناني الحديث أصبحت عالمية .. مع ان اللغة العربية اكثر انتشاراً من اللغة اليونانية الحديثة .. بالإضافة الى ان اللغة العربية أصبحت الآن من اللغات العالمية .. واصبح معترفاً بها في الأمم المتحدة والمنظمات الدولية الأخرى .. واللغة لا شأن لها في هذا المجال !!

□ والقضية ليست قضية الاصاله والمعاصرة .. وليست قضية ترجمة بعض الأعمال الفكرية العربية المعاصرة الى اللغات الأجنبية الأخرى .. ولكنها قضية معرفة النفس .. كما قال احد الفلاسفة : (اعرف نفسك) والعرب لا يعرفون انفسهم تمام المعرفة .. وليس ذنب الفكر العربي ان الاجيال المعاصرة لا تعرف كيف تقرأه وتغوص الى معانيه الواسعة .. بل ان النقاد انفسهم يعجزون عن قراءة (مقامات الحريري) وفهمها .. واستيعاب معانيها .. بسبب عمق أسلوبها ووقدة عباراتها .. وهذا ليس غريباً او بديعاً .. فان هذا يحدث في

□ لقد زعم الاستشراق وادعي خفية وعلائية ان الحضارة العربية اسطورة .. وان الفكر العربي المعاصر فكر متخلف وجامد .. ولا قدرة له على استخلاص القوانين والقضايا .. ووضع الفروض والنظريات .. وان العقيدة العربية لا تستطيع ان تنتج آراء علمية .. ومذاهب فلسفية .. لأنه مصاب باللاموضوعية .. ومعاداة الابتكار والابداع والتجديد .. والتفكير الحر .. ومجانبة الوقائع العلمية .. وقلوا ان العقل العربي عقل تائر ويثائر بالغيبيات .. زاعماً انه يميل بطبعه الى التفسير الخرافي والأسطوري .. وله زعنة فطرية وموروثة الى البساطة .. والفصل بين الأشياء .. والتفريق بينها .. وهو عقل تنقصه جملة الخصائص المميزة للعقلية العلمية والفلسفية والفكرية المبدعة .. والتي تتمثل في النظرة الكلية للأشياء .. والتفسير المنطقي الموزون لظواهر الوجود والحياة والتحليل الدقيق الواعي .. لاسس الكون وعوارضه .. والقدرة على الجمع والتأليف !!

□ يقول (ارنيست رينان) : ان من الخطأ .. وسوء الدلالة بالافتقار الى المعاني .. ان نطلق على فلسفة فيونان المنقولة الى العربية .. لفظة فلسفة عربية .. مع انه لم يظهر لهذه الفلسفة في شبه جزيرة العرب مبادئ ولا مقدمات .. فكل ما في الأمر انها فلسفة يونانية مكتوبة بلغة عربية !!

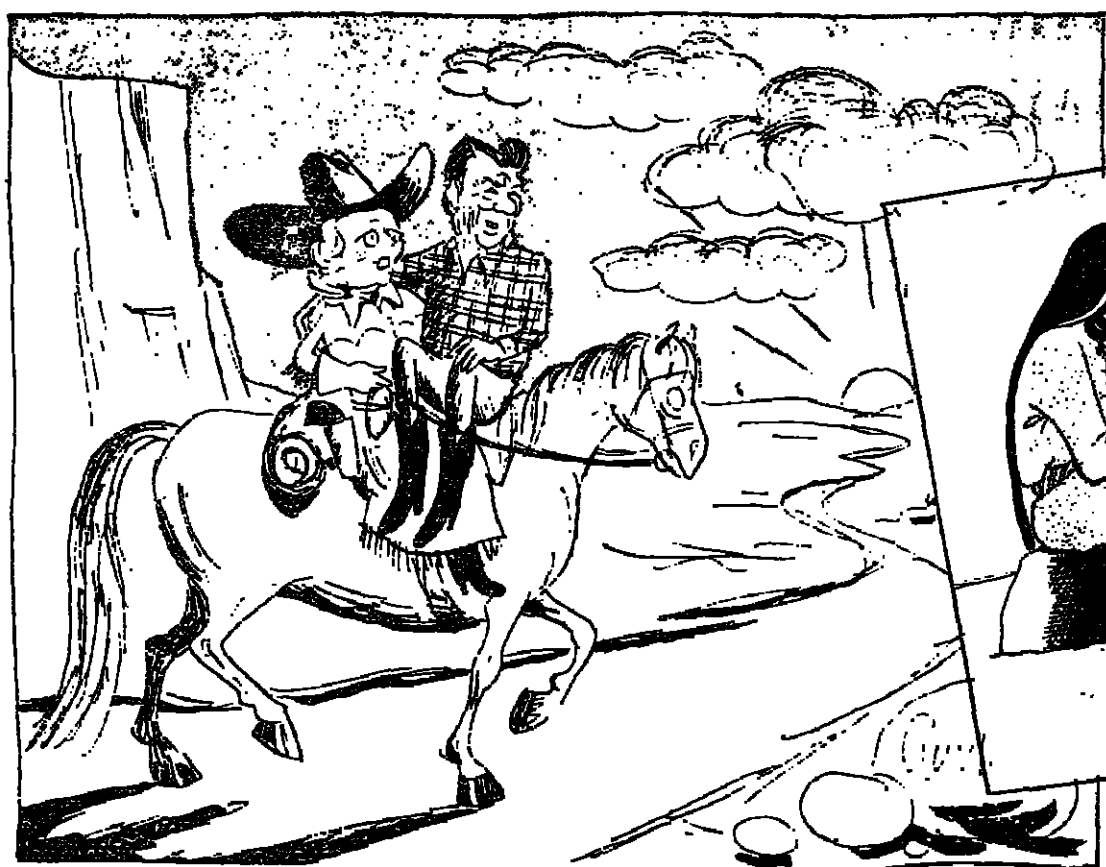
□ ويقول (دي بور الهولندي) : وإذا وجدنا العرب يصلون بين الأشياء المتعددة برابط منطقي .. او قلم على الاعتبار لخصائص الأشياء .. لاسحق يحصونها احصاء .. او يجمعون بينها على غير نظام .. فلارجح انهم في كل ذلك متأثرون باليونان !!

□ ويقول الفيلسوف البريطاني (برتراند راسل) : ليس للفلسفة العربية شأن يذكر فكراً أصيل .. فرجلها من أمثال ابن سينا وابن رشد ليسوا الا شرحاً في جوهريهم .. من الممكن القول عموماً بان الآراء الفلسفية عند العرب ذات الصبغة العلمية .. مصدرها ارسطو .. اما مباحثاتهم في المنطق .. وما وراء الطبيعة .. فمصدرها الاقلاطونية الحديثة .. وفي الطب اقتبسوا معارفهم من جالينوس .. وفي الرياضيات والفلك .. من مصادر يونانية وهندية .. وفي دائرة التجربة الدينية ذات الصبغة الصوفية .. تظهر في مباحثهم اثر عقائد الفرس القديمة بوضوح !!

□ لقد كانت الغلبة المقصودة من هذه الدعاوي والاباطيل والمغالطات التي تتجاوز كل صور الموضوعية والنظرة العلمية المنصفة .. تحقيق جملة اهداف .. منها خدمة مصالح الغرب المادية والثقافية .. وذلك عن طريق تثبيت فكرة التعتية والتقليد في أذهان العرب .. لربط المنطقة العربية ثقافياً وحضارياً .. بذواثر الغرب ومصالحه الاستعمارية .. من أجل القضاء على ماضي الامة العربية .. والتجديد بعقيدتها .. والاستخفاف بمنجزاتها الحضارية .. وقتل الشعور بالذات عن طريق سلسلة محاولات مشبوهة استهدفت محو التراث .. وإبرازه في صورة فكر ملق ومشوه ومشوه .. ليس فيه ما يعكس عبقريه العرب .. وليس فيه من الدفق الذاتي ما يعين ويساعد على بحث حضاري .. وبقظة فكرية .. وإذا سلمنا بحقيقة ان وجود الامة واستمرارها لتاريخي مرتبط بشعورها القوي .. والمتجدد بذاتها .. لدركننا حيث هذه الدعاوي وخطرها .. من حيث انها اربأت ايجاد حلة من الغربية والانقسام .. بين العرب وبين تاريخهم الفكري والحضاري .. حتي ينتهوا الى خواء روحي وعقلي مدمر .. يؤدي لا محالة الى الانحلال الحضاري !!

□ وإزاء انتشار هذا المنهج الاستشراقي الخبيث .. ومهيمنة على الدراسات العربية .. والقائم على المضادة والتشويه .. لآبادة الذات العربية .. ومنجزاتها الحضارية .. انقسم المثقفون في العلم العربي الى فئتين .. كل منها تتبع

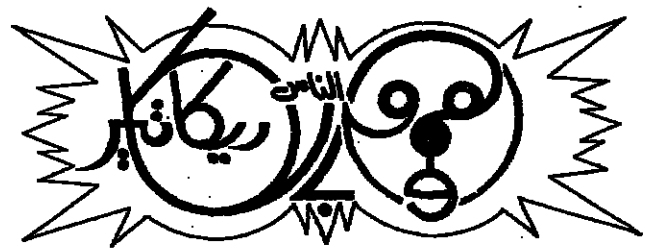
تأثير تحمل ريفان على حسان ابيض



• ديلي تغراف

والدعوة عامة للوليمة

• الرأي العام



• الرأي

<p>الرجس : شارع الملك عبد العزيز - بجور</p> <p>التمشي : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p> <p>جور : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p> <p>الرجس : شارع الملك عبد العزيز - بجور</p> <p>التمشي : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p> <p>جور : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p>	<p>الرجس : شارع الملك عبد العزيز - بجور</p> <p>التمشي : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p> <p>جور : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p> <p>الرجس : شارع الملك عبد العزيز - بجور</p> <p>التمشي : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p> <p>جور : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p>	<p>الرجس : شارع الملك عبد العزيز - بجور</p> <p>التمشي : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p> <p>جور : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p> <p>الرجس : شارع الملك عبد العزيز - بجور</p> <p>التمشي : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p> <p>جور : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p>	<p>الرجس : شارع الملك عبد العزيز - بجور</p> <p>التمشي : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p> <p>جور : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p> <p>الرجس : شارع الملك عبد العزيز - بجور</p> <p>التمشي : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p> <p>جور : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p>	<p>الرجس : شارع الملك عبد العزيز - بجور</p> <p>التمشي : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p> <p>جور : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p> <p>الرجس : شارع الملك عبد العزيز - بجور</p> <p>التمشي : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p> <p>جور : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p>	<p>الرجس : شارع الملك عبد العزيز - بجور</p> <p>التمشي : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p> <p>جور : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p> <p>الرجس : شارع الملك عبد العزيز - بجور</p> <p>التمشي : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p> <p>جور : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p>	<p>الرجس : شارع الملك عبد العزيز - بجور</p> <p>التمشي : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p> <p>جور : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p> <p>الرجس : شارع الملك عبد العزيز - بجور</p> <p>التمشي : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p> <p>جور : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p>	<p>الرجس : شارع الملك عبد العزيز - بجور</p> <p>التمشي : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p> <p>جور : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p> <p>الرجس : شارع الملك عبد العزيز - بجور</p> <p>التمشي : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p> <p>جور : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p>	<p>الرجس : شارع الملك عبد العزيز - بجور</p> <p>التمشي : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p> <p>جور : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p> <p>الرجس : شارع الملك عبد العزيز - بجور</p> <p>التمشي : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p> <p>جور : العايم : ٣٣٥٥٥٥</p>
---	---	---	---	---	---	---	---	---

الفرق
في الداخل

الم : د. محمد بن علي الهروي

قالت : امنعوه من السفر !!

ورفعت سماعة الهاتف فسمعت على الخط الآخر صوتاً غلوها الكلبة والانفعال، وكانت صليحيته تحمل نفس موهوم هذه الدنيا. قلت لها: ماذا تريدون يا سيدتي؟

قلت: انتم معشر الكتاب تتجاهلون حقائق كثيرة تقع في مجتمعتنا، وقد تتجاهلون بعض أحيائها، وتشتغلون انفسكم بفضايا كثره أو قليلة الاممية في احسن الحالات، وكان الاسرار التي تتكونها لاتعتبر من حجلات المجتمع وتطاعتها، أو ككتكبات اللاتقيون لهذه الحجلات وزنا أو امية.

فطاعتها بطيف، وكانت كلماتها تتساقط على اسنانها، وصوتها المتهدج المنقلل لارتباك لها عرسه انظر كما تقول أو لاجلني التي ما تقول.

قلت لها: انتم يا سيدتي انتم من الكتاب الذين تتعلمون اليهم طرء هذا الفراغ الذي تتحدثين عنه، والاصح اننا من السهل عليك أو على ان تجد امثال هؤلاء بسهولة وسر لان الصقح له فريضة الاستيعاب كل احد ان يفهمها، والكتابة مثل وضعها ما دم لم تخرج منه فإذا خرجت فهي له على عليه. ومجتمعتنا يا سيدتي كثيرة من المجتمعات النامية التي تتعرض لطيف من الهزات وهي تسير بطور الزمن. ولابد من ضحايا لهذا التطور المجاري، والسرعة.

وحجيات هذا المجتمع ستكون كثيرات دون شك، وسكون مقدرة دون شك وليس من السهل على كل مجتمع ما اوتي من في صلته وبلاغه ان يفهم هذه المشكلات التي اظن انها ستعطينا قدر اطول من تعقيد.

ولكن يا سيدتي هل من الممكن ان اعرف مشاكلك التي تتحدثين عنها؟

قلت: ساسعدك مساسي، وقد تكون مسألة اخريات مثلي ايتيتن بما ايتيتن به.

قلت: كل اذن صليحيه فلها عيرة وعلة لا جميعا.

قلت: هو ودي الامية، توق والده وهو طلي مغربي. فأولدت نفسي على تربيته ووعيته، وانقلت في سبيل ذلك كل ما امك، به كلت امد يدي في بعض الاحراز.

كنت أربح ثمنه بثلثه وشوقي .. واتطلع الى اليوم الذي استطيع فيه الاعتدال
بعدد الله لاسمعا والسكون .. اخذت مني كل ما خاض .. وبدايت ادرك بشدة انني
في أمس الحاجة الى الراحة بعد كل معيشتي من عناء ..
وسكنت لحظة .. فقلت له: ماذا عاذا يسيدتي ؟
قلت بعد ان سمعتها ترسل زفرة عجيبة : ماذا اقول لك ؟ لقد انهارت امني ،
وتحطمت امنيته .. قلت له بلفظ : وكيف كان ذلك ؟
قلت : ادعوك على مجموعة من الشباب احبهم جميعا من الصبيان الذين
اخلاق لهم ولايين .. ولاذ اغروهم بشئى ا انواع الرذائل .. وشجعوه على السفر
عندى الا شرارى لمارسوا ولايتكمنون من فعله هنا حتى اصبح لا يستطيع البقاء
عمدى الا لفترة وجيزة وربما يحصل كل مبلغ آخر من ماله بطريقة او بآخرى
يعود مرة اخرى من حيثى ..
لما اصبح شجبا تتقافله الامراض .. وماتت في نفسه عطشي الرجلوة الحق ..
واصبح يبحث عن متعة فيه خاسته من الربى طريق ..
واصبحت انظر اليه فارى فيه ماساتي .. واصبحت انظر الى نفسي فارى بلفظ
امراة مضطمة ..
قلت له : حقا هي ماساة .. وانظنها منكورة .. ولكنى انما استطعت ان اقدم لك
يسيدتي ..
قلت : ما الة لك انكم لاتناقشون قضائيا الهامة ؟ لماذا لاتطالبون بمنع
هؤلاء من السفر ؟ ولماذا لاتطالبون ببقاء العاقبة عليهم ؟
قلت له : رويدك يسيدتي .. فإين الحرية الشخصية فيما تقولان ؟
[التمت عن ٢٢]

كتب فيصل القو

هل تأثر سكان منطقة الإحساء
بظهور البترول ؟
هذا سؤال يجيب عليه كتاب
حنيد قريباً للدكتور عبدالله
نصور السبيعي من جامعة الملك
سعود بالرياض .
ويقول الدكتور عبدالله
السبيعي ان كتابه الجديد يحكي
التفاصيل والوقائع التفصيلات

حاول الانتحار بعد رحيل زوجته

القدس - ١ ف ب :
ذكرت صحيفة يديعوت
أحرونوت الإسرائيلية أمس
الاثنين أن شايًا إسرائيليًا
يبلغ من العمر ٢٨ عاماً حاول
بعد أن هجرته زوجته وقد
صفت الباب وراها الانتحار
مستخدماً على مدى ساعة من
الزمن ثلاث وسلل جذرية
دون أن يتمكن من وضع نهاية
لحياته .

فيعد رحيل زوجته تناول
 كمية كبيرة من حبوب
 القليوم ثم تمدد على سريره .
 وعندما لاحظ انه ملازل على
 قيد الحياة قام بفتح انابيب
 النازل وعاد ليتنمدد على
 سريره . وبعد عشر دقائق
 تنبأ الجيران لرائحة الغاز
 القوية وقلموا باستدعاء
 البوليس .
 وما ان سمع ضربات قوية
 على بابه حتى هرع وقفز من
 شرفة شقته الواقعة في الدور
 الرابع والمطلة على الشارع ..
 غير ان النجول امتص الرطل على
 ولم يصبه اذى وقال الشاب
 لرجال البوليس : اني لم
 اعرف الحظ في حياتي على
 الاطلاق .

التي حدثت بمنطقة الإسماع مع استخراج البترول واثّر ذلك على الحياة الاجتماعية والاقتصادية ما اجلًا مقارنة بين واقع المنطقة قبل وبعد استخراج البترول عندما كان بالصورة

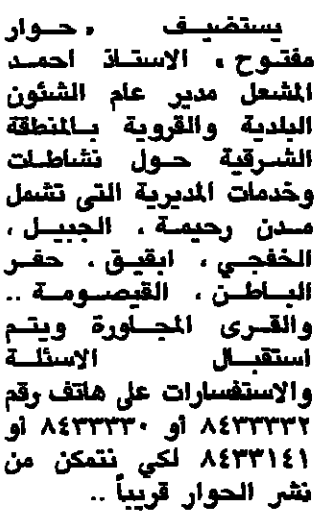
ويعتبر هذا الكتاب بعد طبعه مصدرا من مصادر التاريخ في المنطقة ومرجعا هاما حيث استغرق جمع معلوماته وتأليفه قرابة الأربع سنوات ..

طالبة مدرسة ابتدائية يضربون
بقما قياسيا في استعارة الكتب

ذكر الأستاذ علي سعود العلي
أمين مكتبة مدرسة مصعب بن عمير
الابتدائية بالعمران أن طلبة الصف
الرابع الابتدائي والخامس

منها في دروسهم وبخاصة مادة
التعبير .
كما أنه أسلوب نافع لتعويدهم
على حب القراءة واقتناء الكتب .

المشعل في حوار مفتوح



وأضاف أننا علنا مسابقة بهدف التعرف على أسباب أقبالهم على القراءة وعمل صحيح إقراؤهم يأملون ما يستعجبون فكانت المسابقة بالنسبة للصف الرابع ابتدائي في قصة سلامة الطالب والصفي الخامس في الامانة وقد والسائد في كتاب وفاء مسعود. وقد اقيم حفل لتكريم الطلبة المتفوقين بعد نهاية المسابقة حيث يتم تخصيص الكتب بالنسبة للصفين الخامس والسادس والاقاء بالنسبة للصف الرابع اشترك فيها ١٢٠ طالبا من اوائل المدرسة .

وقد رفع مدير المدرسة الهدايا والجوائز على الطلبة المتفوقين واكد ان هذا الاسلوب من الاساليب الجيدة لحث الطلبة وتدريبهم من الصف على قراءة الكتب الاستفادة

جمعية الخيول العربية تحتفل
بمؤتمرها السنوي



شهدت سنة ١٩٨٤ مرور قرن من الزمان على جمعية الخيول العربية من بريطانيا. واحتفالاً بهذه المناسبة جرى سباق للخيل من كمبتون بارك بـ «ريما» أمارة دبي التي وزير مالتها الشيخ حمدان بن راشد آل مكتوم تشجيع تنظيم سباقات الخيول العربية الاسبلة .

وقد احييت جمعية الخيول العربية منذ ست سنوات سباق الخيول العربية كرياضة للهواة من راكبي الخيل ومدربيها . وللاقتصد بـ منافسة مسابقات الخيول الاسبلة الاخرى وهذه رياضة يشهدها المتفرجون عادة من مضامير السباق البريطانية . وبينما نتاح جوائز تقدر بملايين الجنيهات للفوز من مسابقات الخيول الاسبلة فإن الجائزة الاولى من سباق الخيول العربية هي اقل من ١٠٠ جنيه علة . ويتوقع اجراء نحو ٣٠ سباقا للخيول العربية في عام ١٩٨٥ ..

المرأة السعودية في لقاء مفتوح

جدة - منى محمد :

تقيم الجمعية الفيصلية الاشتراك مع مجموعة سيدات للدولة لقاء مفتوحاً يضم بعض الشخصيات النسائية السعودية التي قامت بدور بارز في مجال خدمة الوطن والتعريف دور المرأة السعودية في دفع

عجلة التقدم والنمو لبلادها وقد وجهت الجمعية الفيصلية للشاعرة شفيقة الجزار ضمن مجموعة الدعوات التي وجهتها لمجموعة من السيدات لحضور الندوة المقاتمة بقصر البرج يوم ٢٠ رجب الموافق ١٠ أبريل

نظائر یحترق و مصرع ۱۰۰ شخص ہندی

توبلهمي - ١ ف ب :
لقي حوالي مائة راكب مصرعهم امس الاول في قطار اشتعلت
فيه النيران بالقرب من كلكتا « شرقي الهند » .
ذكرت ذلك وكالة الانباء الهندية المتحدة .
وكانت ادارة السكك الحديدية قد ذكرت في بيان سابق ان ٣٤
شخصاً لقوا مصرعهم واصيب ١٢ بجراح . وقد اندلع الحريق
بينما كان القطار يسير بين محطاتي دروج و دونجار جاره على بعد
٢٠٠ من كلكتا في متن عربتين من عربات الركاب تزعت منها
صهارات الانذار حتى لا يتم الاسراف في استخدامها وذلك
حسبما اضافت وكالة الانباء الهندية .

الولادة الجديدة

عندما ولدت . كنت الولادة
متعصرة . وفي مرحلة الطفولة
بدأت ادرس بالخرقة في هذا
العالم المراء بالمشاكل والهجوم
اما في مرحلة الشباب فعملت في
اماس الجبان بداعيات العالم
ومعومه وحريه .
الآلاف يموتون "بالرحمة
الجوع يطاردهم كتعب تمتد يده
الى طونهم فتحرقها .
الخوف سوط في بد جلد قوي
الزراعي اشتهه ملكيون بحريه
والظلم يتسلل الى حدود الامن في
قلوبهم فيقبله وقلب الموازين
راسا الى عقب .
فالشبح الذي يقرب البطون .
والسوط المرتكن في بد الجلد .
والظلم المتسلل الى حدود الامن
مجتمعون في هيئة انسان
لاجرم . كل مايريد ان ياكل
حتى يتغذى البطن الذي يشبه
القبه الحجابية .
ويشرب حتى يصب الماء من
انفه كنافورة قديمة صفة عتياء
جاحتلن نفس ملوء بكتلمات
الشقة على الاطفال والشيخوخ
وهو يشبه نفسه بصوراخ
وقائيل ذرية .
هذا الانسان هو نفسه الذي
يدافع عن حقوق الانسان في
المنظمات الدولية التي تحمل
الاسم فقط .

فهناك منظمات خاصة بالرقيق
والحيوان. وهناك الكلاب المذلة
التي تلصق اللاصق المرحسة
المسحوبة بسلاسل مطيلة بماء
الذهب وتتملك على فرش حريرية.
في الوقت الذي يموت فيه
الإنسان الأفريقي وهو عاري
الجسد. ويعمل وهو يملق
عقده بسلاسل حديدية لكل الأنواع
عليها وشرب. ويفرش التراب
ويلتجش السماء
فاين المنظمات الدولية
لحماية الإنسان بدلا من
الحيوان ؟
هذه الامور تفرقني في بحر
الفكرة. تجعل كل مقاييس
الرحمة تهبط وترتفع عند بني
النشر.

فلقروب الدمية الطاحنة
بين الأخوة أصبحت حديث
العصر والموت والنهار يقرب
الزمن المتطور والجوع والقشر
صورة واقعية بالآلوان لكل
الأحداث . فحنن سلتها عبر
الأفكار الصناعية بسرعة .
قما أسمع لها بالعلم الذي
نحن نعيش فيه وما اصفر
الحلقات التي تقضيها في
الآباد . لتكوين المجتمعات
الحضارية التي تبنيها لكي
تقوم .

علی حسینی

إذ تحرص على استمرار وصول أعداد الجريدة إلى المشتركين من مصالح حكومية وشركات ومؤسسات وبإقاي الأخوة القراء .. دون انقطاع بعد تاريخ ١٤٠٥/٦/٣٠ هـ

دار
م

للسَّادة المشترَكين

... من أجل منع سرقة مواد البناء المستخدمة في البناء، لكي لا تضطر أسفة إلى قطع الجريمة عنهم - ساكرة تجاوزهم - الإدارة العامة للدار السرم.